

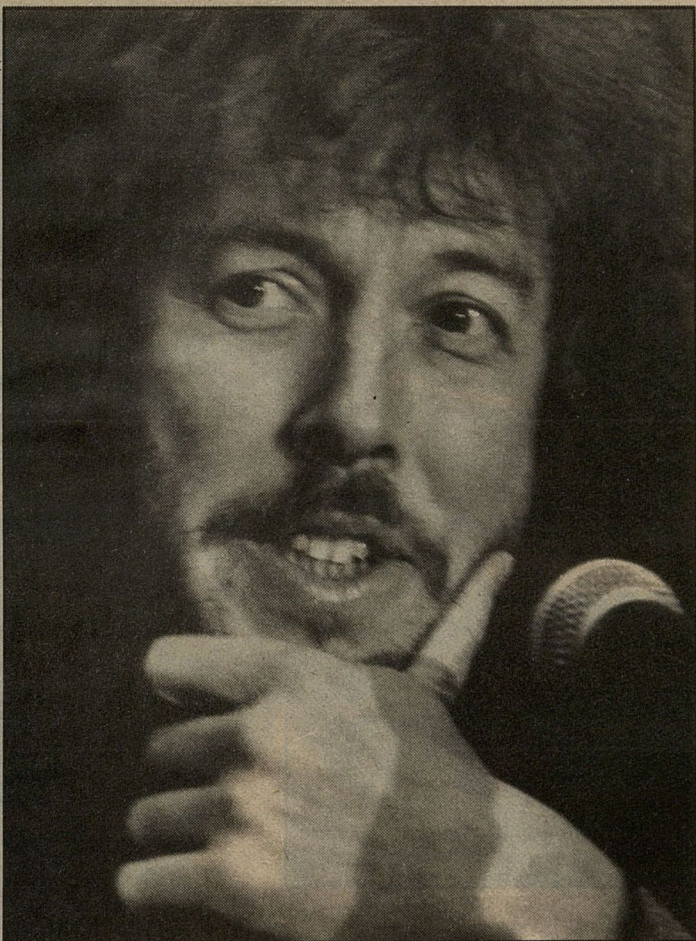
Проект

Веч. клуб. - 1997. - 16 окт. - с. 14.

Концерты Андрея Макаревича: заросли папоротника и кризисы...

Три дня подряд в киноконцертном зале "Пушкинский" (б. к/т "Россия") Андрей Макаревич презентовал свой новый проект. Именуется он А.М. И ПАПОРОТНИК. Последний, как оказалось, вовсе не является детищем Макаревича. Это просто звуковое сопровождение в количестве четырех человек. Для приличия они сыграли одну из своих собственных вещей, больше похожую на абсурдистскую пьесу. Зрелище было по-своему забавным. Можно перечислить состав этой команды, чтобы понять о какого рода звуке идет речь: скрипка, контрабас, аккордеон и перкуссия. Полный набор неэлектрических инструментов, к которым всегда питали тайную любовь все русские рокеры. Их упорное желание иметь специфический саунд заканчивалось тем, что они его имели. (Смысл каламбура объясняется за отдельную плату. — Ред.)

ФОТО ИГОРЯ ИВАНДИКОВА



На самом-то деле этот концерт оказался вполне милым. Человек с гитарой весь вечер оправдывался. Вот, мол, на меня все наезжают, что я надел поварской колпак. А я может просто того... ограниченным быть не хотел. Я вот недавно записал с Алексеем Козловым "пионерско-блатные песни". А мне все: "Совсем сдурил!" А я ведь так, посмеяться хотел. Еще я сочинял-сочинял, а мне: "А чего это ты странный какой-то, про женщин не пишешь?" Вот, посмотрите, я и про женщин писал, честное слово. Я и альбом сольный "Женским" назову. Я себе и ребяташек для этого альбома взял под крыло. Чтoб не одному. А мне все: "Что ж ты, паразит, МАШИНУ бросил!" Да не бросал я МАШИНУ. Я даже специально через неделю вам всем новый альбом ее покажу...

Разумеется, утрирую, но по сути так все и было. 11-го, когда я посетил концерт А.М. И ПАПОРОТНИКА публика в объеме 2/3 зала прини-

мала Макаревича тепло. "Да, ладно, ладно, дорогой. Прощаем мы тебя. Ты только пой." Он и пел. Свое, не свое и Вертинского. Что касается последнего, то не открывая Америки замечу, что Гребенщиков это делал значительно лучше. А что до собственных детищ, то в стихах А.М. большей частью так и не избавился от своего вечного наставнического тона. Как всегда притчи. Музыка же напоминала французский шансон 70-х.

Из всего этого можно было сделать только один вывод. Макаревич ничего не предпринимает просто так. Свои встречи со знакомыми он превратил в популярную телепрограмму. В ходе ее съемок он еще и узнает кулинарные рецепты. И даже с процессом своего старения он поступил не менее практично, превратив его в новый сольный проект.

Игорь МООР ПЕРЕВЕРЗЕВ