

ЭКСПЕРИМЕНТ

МАКАРЕВИЧ ГУЛЯЕТ САМ ПО СЕБЕ

Появление в Москве афиш, посвященных концертам Андрея Макаревича и группы "Папоротник", вызвало в душах столичных жителей изрядное смятение. "Неужели "Машину времени" бросил?" — спрашивали москвичи друг друга, а журналисты и музыканты — самого Макаревича.

— Мне уже телефон оборвали с этим вопросом! — жаловался мэтр в день первого концерта.

А слушатели, собравшиеся в этот день насладиться творчеством любимого автора, для начала могли полюбоваться мощной системой безопасности (правда, в ней, в системе безопасности, ничего дурного, в общем-то, и нет), а

живается тропинки, "по которой ползет русский рок". И вообще — помереть вовремя не сумел... В последовавшей затем устной речи маэстро сообщил, что "Машину времени" не бросал и бросать не собирается — наоборот, только что записали новый альбом — но, будучи свободным человеком, очень рад возможности попробовать себя в акустике.

Поговорив немного, снова взялся за гитару, обрадовав публику мыслью, что на этом свете когда-нибудь все образуется, "но, наверное, без нас". Наконец, на сцене

вырос и долгожданный "Папоротник" — ребята не слишком известные, а потому еще застенчивые и неподдельно обаятельные. Общими усилиями новый творческий альянс об-

ру-

шил на меломанов каскад песен —

вполне изысканных и необычно личных для Макаревича.

Даже оставленный на сцене в одиночестве "Папоротник" не растерялся и лихо исполнил песенку на "чистом немецком языке", который

был доступен для понимания любого слушателя. Слушатель веселился.

А эстетов, которых Макаревич и сам очень не любит, стало даже немного жалко. Был Андрей с "Машиной" до эпохи русского рока, не пострадал от ее расцвета и сейчас живехонек. Ну а реклама, кухня и все тому подобное — "так бесплатно только птички поют!"

Ольга ШАТО.



также убедить-ся, что один из главных кинотеатров Москвы — "Россия" — превратился во вполне стильный концертный зал "Пушкинский".

Потом на сцену вышел одинокий Макаревич с акустической гитарой и запел песню про Макаревича, которого очень не любят эстеты. За то, что променял высокое творчество на поварской колпак. За то, что гуляет сам по себе, а не придер-