

Седьмой день. — 1997 — 3-9 ноября (м 45). — С. 16-17

МАКАРЕВИЧ увяз В «ПАПОРОТНИКЕ»



ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА.
МАКАРЕВИЧ —
«ПАПОРОТНИКОВЦАМ»:
«ЭТО ХОРОШО,
ЧТО ВЫ С «СУХИМ
ЗАКОНОМ» ЗАВЯЗАЛИ.
ИНАЧЕ БЫ МЕНЯ НИКТО
ИЗ ДРУЗЕЙ
НЕ ПОНЯЛ...»

Как-то Макаревич пожаловался Гребенцову: «Понимаешь, Боря, душа экзотики просит: надоела мне мертвечина эта — электроника. Вот создать бы ансамбль, где был бы аккордеон, контрабас, барабан. Так где же таких оригиналов теперь найдешь?» На это Гребенцов флегматично ответил: «Самый обычный состав». Тогда Макаревич присмотрелся к тому, что вокруг происходит, и удивился своей невнимательности: Кинчев давно на аккордеоне играет, Сукачев поет «Песни с окраин» под те же инструменты. И тут Андрею попала на глаза



ДМИТРИЙ
СЕРЕБРЯННИКОВ:
«НУ-КА, РЕБЯТА,
ПОКАЖИТЕ
МАЗЕТРО КЛАСС!
ЭТО ВАМ НЕ
ЭЛЕКТРОНИКА.
ТУТ ИГРАТЬ
НУЖНО УМЕТЬ!»

молодая группа «Папоротник».

Группа возникла лет семь назад и поначалу называлась «Сухой закон». Ребята начали с экспериментов с электроинструментами, но им это очень быстро наскучило, и они захотели играть только на акустических. Группу тот-

час переименовали в «Папоротник». Как уверяют музыканты, это название пришло всем четверым на ум одновременно. Новое имя принесло им удачу: группа быстро набирала популярность, тем более что и репертуар у них был вполне оригинальный: ребята исполняют романсы,



СЕРГЕЙ ИВАНОВ

песни Петра Лещенко и Александра Вертинского и даже русский фольклор. Когда Макаревич впервые услышал, как элегантно и красиво звучит в их исполнении живой аккордеон в сочетании со скрипкой, он не мог устоять и предложил ребятам сотрудничество.

С одним из «папоротниковцев», барабанщиком Дмитрием Серебрянниковым, Андрей был знаком раньше, когда тот играл еще в группе «Манго-Манго».

Начались совместные репетиции. Макаревичу прежде всего хотелось сделать песни из своего старого репертуара, которые не звучат, кроме как «вживую». Андрей установил железную дисциплину, показывал, как играть, иногда утешал: «Не огорчайтесь, пройдет еще лет десять, пока ваши фамилии путать не будут». Музыкальный стиль нового коллектива Макаревич определяет как шансон. «Но не в пошлом варианте, а в таком, каким он должен быть», — уверяет он.

11—12 октября в «Пушкинском» состоялся первый концерт Макаре-

вича с «Папоротником», ставший для ребят настоящим экзаменом: «В первый день мы очень волновались, а на второй поняли, что играть с ним — колоссальное удовольствие». Поклонников Макаревича ждал и еще один сюрприз: Андрей почти не играл свой авторский репертуар, а показал совершенно новую программу. Такие песни, как «На празднике на вашем...», «Ах, варьете, варьете...» и песня А. Вертинского «Когда простым и нежным взором...» вызвали у публики полнейший восторг.

«Только ни в коем случае не думайте, что я оставлю «Машину...», — беспокоится Андрей. — «Папоротник» — это мое хобби. А «Машина времени» — профессия».

Ирина МЛАДШАЯ

