

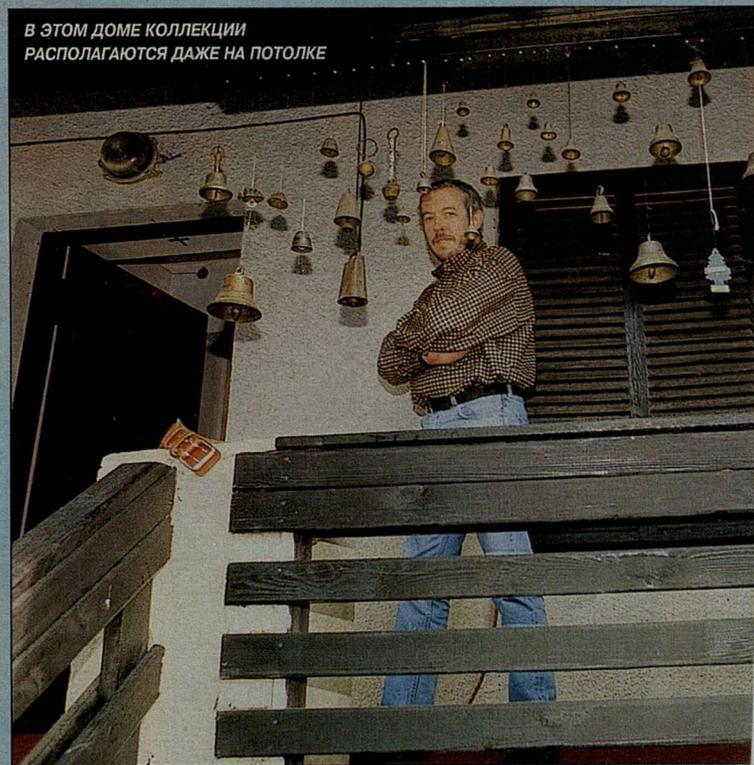


Андрей Макаревич — натура многогранная. Он занимается музыкой и графикой, телевидением и подводным плаванием, путешествиями и кулинарией. Мастерская Макаревича в его загородном доме отражает практически все эти увлечения Андрея и удивляет разнообразием собранных в ней экспонатов.



Семь дней — 1998. — 23-29
нояб. (№47). — с. 6-7.

В ЭТОМ ДОМЕ КОЛЛЕКЦИИ
РАСПОЛАГАЮТСЯ ДАЖЕ НА ПОТОЛКЕ



АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ РИСУЕТ РЫБ И КОТОВ

Хозяин коллекции встретил корреспондентов «7Д» на пороге мастерской с... тряпичной куклой Пьеро в руках. «Не нравится мне выражение его лица, — объяснил Макаревич, — вот пытаюсь переделать». Андрей отправился к рабочему столу, а мы стали осматривать мастерскую. На полках были разложены причудливые морские раковины, на стенах висели экзотические маски и ба-

рабаны, на полу стоял синтезатор, на стеллажах лежали афиши, кисти... Под потолком расположились старые таблички с разными надписями, среди которых были такие шедевры, как «Осторожно, бык со злым нравом» или «Влезать здесь».

На рабочем столе, кроме прочего, мы обнаружили необычные для художника-графика предметы... Например, пробковую доску для облицовки стен.



ХУДОЖНИК НА ПЕРЕПУТЬЕ: ТО ЛИ ВЗЯТЬ
ГИТАРУ, ТО ЛИ СЕСТЬ К РОЯЛЮ

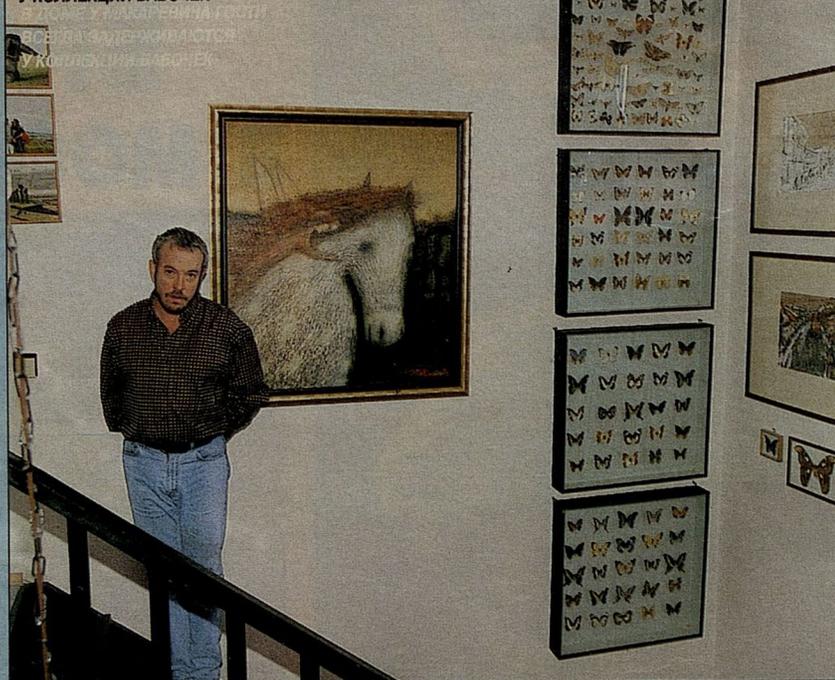
207

СВЕТОПРЕСТАВЛЕНИЕ

АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ: «ПОСКОЛЬКУ ВСЕ СТЕНЫ
ЗДЕСЬ УЖЕ ЗАНЯТЫ, ПРИДЕТСЯ И ЭТУ
КАРТИНУ КОМУ-НИБУДЬ ПОДАРИТЬ»



В ДОМЕ У МАКАРЕВИЧА ГОСТИ
ВСЕГДА ЗАДЕРЖИВАЮТСЯ
У КОЛЛЕКЦИИ БАБОЧЕК



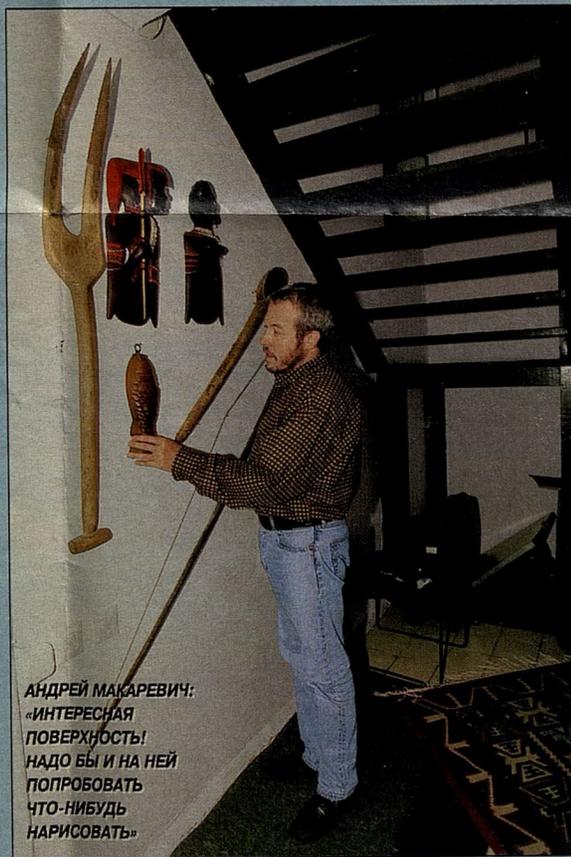
ХУДОЖНИК МАКАРЕВИЧ ЗА РАБОТОЙ:
БУДЕТ У ПЬЕРО НОВОЕ ЛИЦО!



Оказалось, Андрей рисует на ней девичьи портреты. Вообще, необычные материалы часто вдохновляют художника и будят воображение. Большую часть их Андрей приобретает в строительном магазине. Экспериментирует Мака-

ревич и с красками, причем секреты своей технологии не раскрывает никому. Может быть, поэтому изображаемые им рыбы, коты и девушки всегда такие оригинальные... В качестве графика Макаревич оформлял

пластинки «Машины времени», Александра Градского и недавно выпущенный четырехтомник Юза Алешковского. Часть работ Андрея выставлена в Центральном Доме художника. Большинство же картин расходится по



АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ:
«ИНТЕРЕСНАЯ
ПОВЕРХНОСТЬ!
НАДО БЫ И НА НЕЙ
ПОПРОБОВАТЬ
ЧТО-НИБУДЬ
НАРИСОВАТЬ»

друзьям. «Подарок должен нравиться и подходить к интерьеру, — рассказал нам Андрей. — А главное — человек должен разбираться в искусстве».

Среди таких знатоков прекрасного — Леонид и Оксана Ярмольники. Однажды Леонид просто-таки спас полотно Макаревича от неминуемой гибели. Художнику не понравилась только что нарисованная им работа. Еще влажную, он бросил картину на пол. Леонид, подняв лист, произнес: «Здесь что-то есть». Через несколько дней Макаревич увидел свою работу в доме Ярмольников на видном месте. «А ведь действительно она получилась, — заметил Андрей. — Молодец, Леня, вовремя разглядел!»

Инна ФОМИНА
Фото

Сергея ПЕТРУХИНА