

Комс. правда. - 2001 31 окт. - с. 13

«Машина времени»

ПЕРЕНЕСЛАСЬ В «Место, где свет»

Сегодня в Концертном зале «Россия» легендарная группа презентует новый альбом. А накануне Андрей Макаревич встретился с журналистом «Комсомолки»

Когда Андрей Макаревич зашел в бильярдную, где была назначена беседа, - свеж, подтянут и моден, - сложно было поверить, что еще вчера он лежал дома с высокой температурой.

О творчестве

- Даже не верится, что Макаревич может болеть. Человек, который погружается с аквалангом на 65 м, ходит по джунглям, а тут...

- Это большое заблуждение, внушенное нам, по-моему, нашим культурно-спортивным воспитанием советских лет: если ты будешь заниматься спортом, то ничем не заболеешь. Можно подумать, что наши спортсмены ничем не болеют! Нет, они болеют значительно больше, потому что часто живут в режиме предельного напряжения.

- Можно сказать, что и вы живете в подобном режиме?

- Последние лет пятнадцать - точно.

- Поговорим о новом альбоме. Название «Место, где свет» - просто красивая фраза или в этом есть какой-то глубинный смысл?

- Как-то мы с Борей Гребенщиковым беседовали про феномен «Битлз». Когда я был в Ливерпуле и снимал про них телефильм, меня больше всего поразило не то, что они из одного города, а то, что они еще и жили в пяти минутах ходьбы друг от друга. Факт, который напрочь опровергает теорию вероятности! Мы пришли к выводу, что именно на то место пролился свет. На их месте могли оказаться другие люди, и свет бы пролился на них.

- Это правда, что в новом альбоме вы впервые согласились на эксперимент с компьютером?

- Мы и раньше использовали компьютер, но лишь в примитивных редакторских целях. А сейчас мы его использовали как инструмент для аранжировки. Могу сказать, что я сменил отношение к этой штуке, которую считал бесовской машиной, призванной похоронить живую музыку. На самом деле это просто инструмент с

неограниченным количеством возможностей. И все зависит от того, кто на нем играет, как его используют.

- Не боитесь потерять дух «Машины времени» или испугать старую гвардию поклонников?

- Старая гвардия состоит из очень разных людей. Если кто-то хочет слушать исключительно старые песни и не желает видеть ничего нового, мы это право за ними и оставим. Но таких людей не большинство, я это знаю совершенно точно. Те же самые старые песни 20 лет назад были, в общем, новаторством, и никогда это не отпугивало.

О журналистах

- Помните, почти год назад вы объявили о моратории на интер-

вью. А решились на общение с журналистами только ради раскрутки нового альбома или есть что сказать публике?

- Конечно, в первую очередь это выход альбома. Двадцать лет назад было достаточно, сидя у себя в подвале, записать что-то, и если получалось хорошо, то через неделю это было у всех на кассетниках. Сейчас это нереально. Ты можешь сочинить очень хорошую штуку и никто тебя не услышит, потому что информационное поле уплотнилось невероятно. Теперь к людям надо пробиваться, поэтому нам приходится кричать, махать руками: «Эй, мы живы, мы записали новую пластинку, посмотрите, вдруг вам понравится!»

- Выпуск автобиографической книги «Сам овца» - это еще одна попытка самому рассказать о себе, без помощи прессы?

- Меньше всего мне хотелось рассказывать о самом себе. Это не автобиография и жизнеописание. А скорее уроки первых опытов. И, как мне кажется, главная задача удалась, потому что люди, читая, начинают вспоминать свои истории, которые с ними происходили в детстве, на которых они чему-то научились, что-то поняли, впервые разочаровались, кому-то поверили. Вот это мне было важно.

О вкусненьком

- Еще четыре года назад вы грозились уступить место ведущего «Смака», однако все осталось по-прежнему. Не нашлось достойной кандидатуры?

- Пока еще мне это интересно. Прельщает то, что

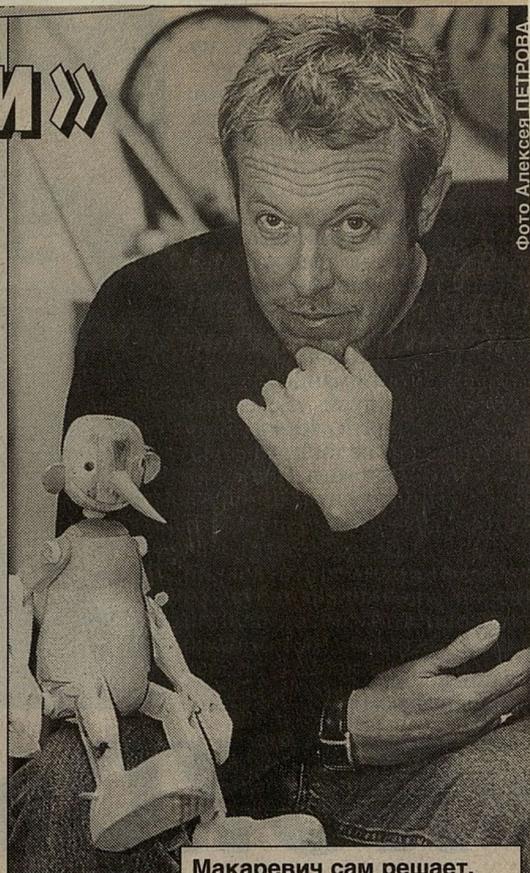


Фото Алексея ПЕТРОВА

Макаревич сам решает, как ему выглядеть и что говорить.

передача существует на абсолютной импровизации, ее не репетируют, не разучивают роли и шутки. Все вживую, без дублей. Этим она мне и дорога. Это обязывает людей быть естественными, потому что всякая фанера сразу будет видна. Нашлась бы кандидатура - передал бы с удовольствием.

Из кончины не надо делать презентацию

- Я тут прочитал, что у вас, оказывается, появился собственный имиджмейкер, который посоветовал вам имидж изысканной steepности. Это правда?

- Ха-ха! Как вы себе представляете моего имиджмейкера, кто это должен быть? Фантастика! Пока я сам решаю, как мне выглядеть и что при этом говорить.

- Вячеслав Петкун тут заявил, что группа «Танцы минус» распускается: мол, надоели гонка по выпуску альбомов, дурацкие хит-парады... У вас за 30 лет не возникало подобных мыслей?

- Во всяком случае, если это произойдет, я не буду делать из этого рекламную акцию. Распадаешься, ну и распадайся тихо - лег и умер. Из этого не следует устраивать презентацию своей кончины. Ну а пока живем!

Виталий БРОДЗКИЙ.

Сегодня на сайте
www.kp.ru
в рубрике «Альбом дня»
UB40 - Cover Up.



20 лет назад песни Макаревича считались новаторскими. Будут ли таковыми песни из нового альбома?

Макаревич Андрей

31.10.01