

Макаревич Андрей

31.05.04.



Андрей Макаревич и Евгений Маргулис сыграли «Шанхай блюз»

ФОТО СЕРГЕЯ ВАДИМЧЕВА

«МАШИНА ВРЕМЕНИ» закатала Москву в асфальт своей любви

Вел. Москва 2004 31 мая с 10

На сцене играет легендарная «четверка» – Макаревич, Кутиков, Маргулис, Ефремов плюс примкнувший к ним клавишник Державин. Красная площадь – живое людское море – гудит от восторга.

Елена КАРПЕНКО

Нет, напрасно народ хихикал, что «Макару» не дают покоя лавры его почти тезки Маккартни, выступавшего на этой площадке прошлой весной. «Машинисты» и до Маккартни здесь певали – кстати, с большим трудом пробив 10 лет назад разрешение на проведение концерта. Сам Макаревич тот концерт вспоминает как «наивный»: звук был неважный, и сцена располагалась «на отшибе» (у Исторического музея). Недостатки учли. И в этот раз,

если не считать пропустившего приглашение на концерт президента, все было, как у Пола: эстрада у собора Василия Блаженного, дорогой партер (по билетам от тысячи рублей), и стоячая «галерка» у Исторического музея (где подешевле, похуже слышно и ничего не видно). На пресс-конференции Макаревича, между прочим, спросили, не жалко ли ему фанатов, которые будут веселиться и колбаситься в такой дали, а на лучших местах будут скучать «випы». На это мэтр ответил воистину великодушно:

«Кто пожадничал на билеты, тот пусть колбасится за забором!»

Впрочем, «колбаситься за забором» оказалось даже приятнее, чем киснуть в VIP-партере. Ливень, который обрушился на Красную площадь в семь вечера, заливал пластмассовые стульчики так, что каждая VIP-персона оказалась сидящей в маленькой луже. Не говоря уже о том, что открытые зонты полностью загромождали перспективу. «Машинисты» тянули с началом почти час: видимо, ждали пока кончится дождь – он грозил сорвать план «Машины» спеть 35 песен по числу своих лет.

Наконец, занавес из воздушных шариков решили отпустить на волю, и публике открылась сцена с новой эмблемой группы посередине. Она оказалась невероятно похожа на эмблему общества «Трудовые резервы». В центре эстрады стоял Макаревич в парадном фраке – ни дать ни взять «живой классик». Однако мрачные мысли о «живых классиках» (все равно как и о «живых трупах») прогнали звуки гитар: музыканты играли так, словно не было этих тридцати лет, а Макаревич станцевал ламбаду.

«Машинисты» спели ровно 35 обещанных песен из разных лет: старые и совсем новые. Новые, правда, сильно уступали старым даже текстами («Закатай меня в асфальт своей любви!»). Зато старые вещи навевали ностальгию самого приятного свойства. «Глупого скворца», «Шанхай блюз» Маргулиса, «Солнечный остров» и кутиковский «Поворот» партер и галерка пели хором. Больше всех резвился актер Леонид Ярмольник. Он пролез в загончик для фанатов и прессы и оттуда кричал Макаревичу таинственное: «Гуля! Гуля!»

В общем, было действительно весело. Как и обещали, «машинисты» использовали площадь по назначению (в своем понимании) – для праздника и народных гуляний. Правда, назначение нашлось еще одно, при том очень серьезное: концерт «Машины» прошел в рамках акции «Будущее без СПИДа».

Андрей Макаревич в сотый раз опять начнет сначала

