

Макаревич Андрей

11.03.07

«Time Machine» в «Олимпийском»

# «Машина» не хочет ржаветь

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Наверное, ни один предыдущий альбом «Машины времени» не преподносился с таким размахом, как «Time Machine». Но и альбом, конечно, непростой. Впервые за всю свою жизнь «Машина» решила поработать на легендарной студии Abbey Road, что в городе Лондоне. Той, где записывались The Beatles и множество других хрестоматийных групп.

К делу были привлечены серьезные спонсоры. Одновременно с выходом пластинки открылась выставка рисунков Андрея Макаревича, сделанных во время пребывания на Эбби-роуд. Тем, кому ближе документальное кино, на Первом канале скоро покажут фильм о том, как там во время записи все происходило. Что немаловажно, пластинка получилась интересной не только по звуку, но и по содержанию. Там есть очень сильные песни, каких от «Машины» уже кто-то, может быть, и не ждал.

Концерт в честь выхода «Time Machine» решено было провести



ФОТО: ДЕНИС АБРАМОВ/ГАЗЕТА

**МУЗЫКАНТЫ  
«МАШИНЫ» ВЕДУТ  
СЕБЯ НА СЦЕНЕ  
ДОСТАТОЧНО  
СПОКОЙНО: НЕ ЖГУТ  
И НЕ ЛОМАЮТ  
ГИТАРЫ, НЕ  
ПРЫГАЮТ В ЗАЛ**

не где-нибудь, а в «Олимпийском», зале довольно большом. Конечно, в распоряжении «Машины» всегда есть Красная площадь, но сейчас на дворе только начало марта и играть на улице пока еще холодновато.

Народ стройными рядами заполнил «Олимпийский» практически доверху, так что с посещаемостью проблем не случилось. Посетить это мероприятие сочли необходимым изрядное количество деятелей российского искусства, среди которых оказались Сергей Галанин, Константин Кинчев, Николай Расторгуев и даже Николай Караченцов.

Концерт отличился хорошим звуком, который, несмотря на торжество технического прогресса и расцвет шоу-бизнеса, в Москве до сих пор почему-то большая редкость. По традиции состав «Машины» дополняли трубач Александр Дитковский и перкуссионист Сергей Остроумов. Группа начала выступление с песни «Полный контакт», открывающей новый альбом и сильно напоминающей творения Бориса Гребенщикова. Не дожидаясь, пока публика придет в себя после столь злободневных куплетов, Макаревич и компания заиграли «Однажды мир прогнется под

**АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ СУМЕЛ  
УДОВЛЕТВОРИТЬ ТЕХ, КТО ВЕЧНО ЖДЕТ  
ОТ «МАШИНЫ ВРЕМЕНИ» «НОВОГО  
ПОВОРОТА»**

нас». Наладив контакт, «Машина» позволила себе немного расслабиться: сначала Евгений Маргулис исполнил старую песню «В круге чистой воды», а следом за ним Александр Кутиков спел про «круги на воде» («Спускайся к великой реке»). Кроме того, «Машина» порадовала нечасто исполняемой «Она идет по жизни смеясь» с альбома «Реки и мосты».

За почти 40 лет существования группы ее поклонники смогли привыкнуть к тому, что музыканты «Машины» ведут себя на сцене достаточно спокойно: не жгут и не ломают гитары, не режут себя стеклом и не прыгают в зал. Ничего подобного не случилось и на этом концерте: участники предпочитали стоять на одном месте, а если двигались, то очень плавно. Наиболее непосредственным, как обычно, был Евгений Маргулис.

В определенный момент на сцену вызвали британского музыканта Хэймиша Стюарта, представив его как человека, игравшего с Полом Маккартни и Ринго Старром. Стюарт трудился также и в Average White Band. Он стал сопродюсером нового альбома на пару с Владимиром Матецким. Человек, игравший с Маккартни и Старром, в данном случае решил исполнить «Come Together» и «Ticket To Ride», и сделал это вполне сносно, хотя основные гитарные партии взял на себя Макаревич. Стюарт остался на сцене и во время исполнения песни «Улетай» — в ней он наконец проявил себя как гитарист, сыграв лаконичное соло. В общей сложности группа воспроизвела примерно половину песен с нового альбома, при этом получилось так, что все они прозвучали выразительно, за исключением главного радиохита — «Килл Билл». Эта вроде бы ударная композиция каким-то непостижимым образом «просела».

Не обошелся концерт и без «Марионеток» и «Шанхай-блюза», а также традиционной акустической части. Напоследок группа сыграла «Кого ты хотел удивить», «Разговор в поезде», «Мой друг» и «Поворот», а на бис — «Ты или я» и «Пока горит свеча». Так что «Машине времени» удалось и приобщить слушателей к новым песням, и удовлетворить тех, кто вечно ждет «нового поворота». **ГАЗЕТА**