

Макаревич Андрей

8.10.04

Старые рецепты креольской кухни

Андрей Макаревич представил свой новый альбом

КОММЕРСАНТ. - 2004. - 8 ОКТЯБРЯ. - С. 21

концерт рок

В московском клубе «16 тонн» состоялась презентация альбома Андрея Макаревича и «Оркестра креольского танго» «От меня к тебе». На концерте, посвященном выходу концертной же пластинки, побывала **АЛЯ ХАРЧЕНКО**.

Слово «новый» по отношению к альбому экс-«машиниста» можно употребить с большой натяжкой. До «От меня к тебе» прецеденты сотрудничества с «Оркестром креольского танго» у господина Макаревича уже были. Два года назад вышла пластинка «И т. д.», интересная не столько в музыкальном плане, сколько в качестве вещдока самой возможности для Андрея Макаревича делать сольную и никак не связанную с «Машиной времени» карьеру. Примерно так же, как для развязавшегося с The Beatles Пола Маккартни важно было создание собственной группы Wings, так и для Андрея Макаревича новой точкой отсчета стал «Оркестр креольского танго».

И принцип «с борю по сосенке» (коллектив собирался из музыкантов разных ансамблей), и то, что лидер «Машины времени» известен массам вовсе не в качестве джазового музыканта, внушало определенный скептицизм, и креольскую затею господина Макаревича автоматически тянуло назвать просто блажью. С другой стороны, блажь блажи рознь, и воспринимавший когда-то как шалость альбом «Машины» «Внештатный командир земли» с блюзами Эль Мокамбо стал одним из самых щедрых в творчестве группы на удавшиеся аранжировки. Если ленивый «И т. д.» впечатления особенного прорыва не производил, то следующая работа господина Макаревича с «Оркестром креольского танго» удалась несколько больше. «Тонкий



Альбом Андрея Макаревича называется «От меня к тебе». Он ушел от себя к кому-то другому
ФОТО ВАСИЛИЯ ШАПОШНИКОВА

шрам на любимой попе» с песнями Марка Фрейдкина был развязан и обаятелен одновременно, в меру задирист и не противно стилизован под ретро. Заглавная композиция, давшая название всему альбому, хулиганская «Маша и ее сучка» и другие вещи оказались абсолютно клубной музыкой — неотвратимо расслабляющей.

После кучи гастролей «Оркестра» выпуск концертного альбома казался жестом все более логичным. Пластинка «От меня к тебе» представляет собой запись майского выступления Андрея Макаревича и «Оркестра креольского танго» в Le Club. Копировать альбомный порядок песен музыкант не стал и начал концерт в «16 тоннах» не с «Начала», как на диске, а с заглавной композиции «От меня к тебе». Когда-то использованная в фильме «Московские канikuлы», но отдельно не издававшаяся песня — единственное, что может претендовать на статус новинки. В остальных 18 треках — все та же Маша с сучкой, Брасенс и Бернес, море любви и прочие образы с «Тонкого шрама на любимой попе», переложенные слоями из старых песен Андрея Макаревича.

Это соседство и есть та самая чайная ложка дегтя, способная чуть подпортить впечатление от в общем-то неплохой пластинки. Какими бы славными ни были песни Марка Фрейдкина, творчески переосмысленные ветераном рок-сцены страны, все, что может сейчас Андрей Макаревич противопоставить своему же «Перекрестку» и «Паузам», — максимум песня «Он был старше ее». Только и она относится к периоду хоть и с некоторым скрипом, но еще функционировавшей «Машины времени». Пользуясь шахматными терминами, можно сказать, что качество и темп игры соло господина Макаревича ощутимо не те, что были когда-то у лидера лучшей группы в СССР, — и от этой грустной правды ретропеределки, кулинарные телешоу и увлечение живописью (обложку нового альбома Андрей Макаревич нарисовал лично) все же не отвлекают.