

4 стр.



# Песней

## разбудить сердца!..

На сцене Тбилисского оперного театра выступила певица из Каира Виолетта Макар. 1 июня она исполнила роль Азучены, а 3-го тбилисцы познакомились с ней в роли Амнерис.

Народный артист Грузинской ССР Н. Андгуладзе, исполнивший партию Манрико, сказал о своей партнерше:

— Встреча с Виолеттой Макар оказалась интересной, как я и предполагал. Певица сразу же расположила к себе публику, потому что Азучена в ее исполнении — это утонченный, человечный и искренний образ. Высокий драматический талант, позволяющий актрисе оживлять каждую фразу в музыке, помогает Виолетте Макар избежать чрезмерной сентиментальности и убедительно провести сцену мести Азучены. Хочется отметить также большую сдержанность и благородство, без которых, пожалуй, невозможно исполнять произведения Верди.

— Когда я знакомилась с Тбилиси, городом зеленых садов, он поразил меня обилием красок, которые у певца пре-

вращаются в песни, — говорит Виолетта Макар. — Как не залеть о красоте узеньких улочек седого Тбилиси, об этих драгоценных реликвиях, любовно оберегаемых тбилисцами!

По вечерам, когда я смотрю на город из отеля «Иверия», я думаю, что в столице Грузии с удивительной гармоничностью молодость сплелась с серебряными нитями старины...

Виолетте Макар дорог наш город и потому, что здесь живет ее первый педагог — профессор Тбилисской консерватории Давид Бадридзе, который в течение трех лет заведовал кафедрой Каирской консерватории.

— Пенюю я научилась у маэстро Бадридзе, — говорит актриса. — Советские музыканты учили нас искусству петь. Помню, с каким упорством маэстро Бадридзе «искал» голоса. За три года он воспитал целый отряд талантливых певцов, которые сейчас известны во многих европейских странах. Среди них могу назвать Афаф Ради — первое сопрано Каирской оперы, Кар-

мен Заки, прозванную зрителями соловьем. Кстати, Кармен Заки осенью нынешнего года также будет выступать на тбилисской сцене, и вы сами убедитесь в ее отличных вокальных данных.

Маэстро Бадридзе часто повторял нам: «Чтобы разбудить сердце, надо петь народные песни». И мы пели народные песни. И не только египетские и арабские. Мы очень любили грузинские арии и русские романсы, французские, итальянские, испанские песни. Ширился наш репертуар, накапливался исполнительский опыт...

Маэстро Бадридзе любил нашу древнюю культуру. Он говорил, что у нас очень много талантливой молодежи, но их надо обучать, «разбудить им песней сердца». Этому огромному искусству мы также научились у советских специалистов...»

Аплодисменты, которыми наградили зрители Виолетту Макар в Москве, Ташкенте, Баку и в нашем городе, — награда и опытному преподавателю — профессору Д. Бадридзе. Кстати, другая ученица Давида Георгиевича — Афаф Ради, недавно прислала ему грампластинку с такой надписью:

«Вы дали мне бесконечно много, отдали мне свой опыт, огромные знания, накопленные Вами за многие годы работы в искусстве... С нежностью и любовью вспоминаю Вас. Я обязана Вам и преподаю Вам мою первую работу — арабскую народную песню!».

Д. ИВАНИШВИЛИ.