

## Эван Мак-Грегор не прочь обнажиться

Актер с труднопроизносимым для нас именем Эван (Юэн) Мак-Грегор запомнился по нашумевшему «наркотическому» фильму Дэнни Бойла «Trainspotting», который у нас перевели как «На игле». Казалось, ниша шотландца определена надолго – малобюджетное независимое кино, молодые бунтари «с причинами» и «без причин», «кислотная» эстетика. Однако уже очень скоро харизматический красавец-блондин с выразительными серыми глазами и легким оттенком порока на лице, пришедший на экраны, чтобы «поддержать» Леонардо Ди Каприо, опроверг скороспелые суждения, прекрасно чувствуя себя в голливудских блокбастерах типа «Мулен Руж» Бэза Лурмена или «Звездные войны».

В легендарной саге Джорджа Лукаса Эвану Мак-Грегору досталась роль молодого Оби-ван Кеноби. По его словам, впервые он увидел фильм Лукаса в шесть лет. Он был буквально сбит с ног. Вряд ли шестилетний ребенок даже как в сказку мог бы поверить в то, что, увидев Алека Гиннеса в роли мудрого Оби-ван Кеноби, он увидел себя в старости. «Сама задача сыграть эту роль показала мне потрясающей – сыграть в молодости того, кого мы уже хорошо знаем в старости», – говорит он.

– А были ли у вас в детстве игрушки из «Звездных войн»?

– Да, несколько. У меня был игрушечный Чубака и прекрасная принцесса Лея.

– В «Звездных войнах» нет никакой особенной психологии, характеры – образы компьютерной эры. Что вы скажете на это как актер?

– Я прекрасно осознавал, что это за роль. Никаких иллюзий. Но мне предстоял совершенно другой опыт, через который я тоже хотел пройти. Кино есть кино. Актеры играют, придумывают себе что-то, переживают, а потом следует монтаж, и много чего исчезает и добавляется, включая разные компьютерные элементы. В «Звездных войнах», конечно, больше техники, чем в тех фильмах, в которых я снимался прежде. Разговариваешь с воздухом, хотя это непривычно лишь поначалу. Потом привыкаешь. Вначале чувствуешь себя глуповато, а потом это становится очередной актерской техникой. Меня это не беспокоит и не расстраивает. Я не чувствую себя неудовлетворенным, как актер, я счастлив.

Родившийся в городе Крифф, Шотландия, 31 марта 1971 года, в семье учителей, Эван Мак-Грегор учился в Академии Морриса в Криффе, потом в школе драмы в Киркэлди и в школе музыки и драмы Гилдхолл в Лондоне. Уже в девятилетнем возрасте он был уверен, что будет актером. В 16 лет ушел из дома, чтобы примкнуть к передвижной театральной труппе «Перт». В 1993-м впервые появился на экране («Будучи человеком» Билла Форсайта). В 1994 г. впервые сыграл у Дэнни Бойла («Shallow Grave»). Снимался в «Эмме» с Гвинет Пэлтроу, в «Жизнь более чем обыкновенная» у Дэнни Бойла с Кэмерон Диас. Играл Жюльена Сореля в «Красном и черном» на Би Би Си, бисексуала в «Книжке под подушкой» Питера Гринуэя, безработного шахтера в «Выдувая медь», Джеймса Джойса в «Норе». Получил номинацию на «Эмми» за появление в сериале «Скорая помощь». Всего за десять лет снялся в 35 фильмах.

– Вы много снимаетесь и, похоже, не отказываетесь ни от каких предложений...

– Я просто люблю свою работу. Я стал актером не для того, чтобы простаивать, я счастлив, когда есть работа. Много советчиков вокруг, которые говорят: «Откажись от этой роли, запроси побольше». Я прислушиваюсь к советам, но решаю сам. Правда, я так много работаю, что иногда теряю ощущение реальности. Ужасно, что моя собственная семилетняя дочь Кьяра иногда смотрит на меня, когда я появляюсь после долгого отсутствия, как просто на дружелюбного незнакомца.

– Как насчет того, чтобы расслабиться?

– Я все еще люблю ходить с друзьями в паб и на вечеринки. Но не могу теперь делать это так часто и напиваться, как делал раньше. На пятой или шестой кружке что-то щелкает у меня в голове и внутренний голос говорит: «Нет, Эван, будь хорошим мальчиком и иди домой».

– «Скоттиши», так же, как и «айриши» – известные любители пабов и драчуны...

– Я не прочь выпить и подраться, но истинная моя страсть – мотоцикл. Вот где я отрываюсь! Я участвовал в Лондоне в профессиональных гонках. Паб – да, почему нет, но для меня способ по-настоящему расслабиться – это бешеная езда на мотоцикле.

Эван, похоже, не собирается отдавать себя полностью Голливуду. После головокружительного успеха сиквела «Звездных войн» он, как отметили все критики, писавшие о последнем Каннском фестивале, решил вернуться к своим шотландским корням и снялся в малобюджетном фильме многообещающего Дэвида Маккензи «Молодой Адам», который вышел недавно в наш прокат. Это экзистенциальная криминальная драма, вызывающая ассоциации с «Аталантой» Жана Виго, экранизация известного в свое время романа писателя бит-поколения Александра Трокки. Мак-Грегор выступил в трио с Тилдой Суинтон и Питером Мулланом, где ему досталась роль циничного оболыстителя, свободно как ветер, сексуально озабоченного наемного работника. В эротических сценах Мак-Грегор не прочь обнажиться, в чем он был замечен уже со времен «Книжки под подушкой» Питера Гринуэя, где его прекрасное обнаженное тело было сплошь разрисовано иероглифами.

– Вам приходится сниматься обнаженным. Вы жена-ты. (Семья Мак-Грегора состоит из жены-француженки, художника кино, с которой он состоит в счастливом восьмилетнем браке, и двух маленьких дочерей – А.С.). Как ваша жена к этому относится?

– Без особой радости. Я бы не хотел оказаться на ее месте. К этому нужно относиться спокойно, это часть работы. Жена пытается относиться к этому как к игре, хотя я понимаю, что это не очень ей приятно. Вообще, сниматься обнаженным причиняет больше беспокойства окружающим, нежели мне самому. Мне, по правде говоря, это нравилось делать. Что-то в этом есть мощное. Обычно за это арестовывают, а мне платят.

В российском прокате сейчас идет еще один фильм с участием Эвана Мак-Грегора. В ретро-комедии «К черту любовь!» он снялся в паре с Рене Зеллвегер в роли журналиста. Роль, как он сам говорит, прямо противоположная роли в «Молодом Адаме» – легкая, динамичная, что демонстрирует не всеядность Эвана Мак-Грегора, а его талант, способный мгновенно переключаться с одного на другое. «В «Адаме», – говорит Эван, – мой персонаж живет внутренней жизнью, и я там мало говорю. «К черту любовь» – это романтическая комедия, тип старомодной секс-комедии 60-х. Это не пародия. Мы хотели возродить тот стиль. Мне хотелось походить на таких актеров, как Кэри Грант...

Нелегко было чувствовать себя в том времени, в той одежде. Я пришел в этот фильм сразу же после «Молодого Адама», который был совершенно другим, мрачным. Буквально два дня было между съемками».

А только что Мак-Грегор закончил в Австралии съемки в очередном сиквеле «Звездных войн», что означало возвращение актера в Голливуд. Вид у Эвана теперь немодный, ему пришлось отрастить волосы, поскольку Лукас настаивал на том, чтобы у актеров были такие же прически, как у их предшественников, снимавшихся в 70-е годы. Кстати, одной из причин, по которой Эван оказался в «Звездных войнах», было участие в трилогии его дяди, актера и режиссера Дениса Лоусона – он играл пилота из команды Люка Скайуотера. Эван в свое время участвовал в Лондоне в пьесе «Маленький Малколи и его борьба против внухов», поставленной его дядей. «Мой дядя до сих пор получает письма от зрителей «Звездных войн», – заметил он.



Эван Мак-Грегор и Питер Муллан в фильме «Молодой Адам»

– Почему для него в сиквеле не нашлось роли?

– Из-за временных несоответствий. Он не может здесь появляться, поскольку по сюжету еще «не родился».

– Он рекомендовал вас Лукасу?

– Совсем наоборот. Денис не советовал мне сниматься в «Звездных войнах». Он говорил, что все эти технические штучки не для меня. Но я не такой большой человек, чтобы сказать «нет» великому Джорджу Лукасу.

– Как было с ним работать?

– Джордж никогда не теряет терпения, в отличие от многих других режиссеров.

Эван пишет стихи и надеется, что никто никогда их не прочитает. Утверждает, что обнаружил в себе поэтический талант во время съемок «Мулен Руж» с Николь Кидмен. А начав, остановиться уже не может. По его словам, написал уже «огромное количество чепухи». Опубликовать ее не спешит. Хранит дома и предполагает, что там его вирши и останутся навсегда. Совсем не так он относится к своим актерским работам. «Я пытаюсь не возгордиться слишком от своих удач, но ничего не могу поделать, люблю видеть себя на экране».

– Вы работаете в Голливуде, но не живете там...

– Да, я не хочу жить в Лос-Анджелесе, я живу и работаю в Лондоне и прекрасно там себя чувствую.

– «Звездные войны» – кино для детей...

– Я счастлив, что дети будут смотреть это кино. Я вспоминаю, какую радость мне это доставило в свое время, и счастлив, что могу помочь доставить эту радость сегодняшним ребятам. Они – самые лучшие зрители.

– Как вы относитесь к славе?

– Чуть не запил опять. Вначале был такой подъем, когда стал сниматься в Голливуде и вышел на уровень мировой кинозвезды, а сейчас подустал. Особенно хочется выпить, когда мне предстоит встреча с журналистами.