



А. Макаенку — 50 лет

ловском театре—событие, немаловажное для любого драматурга.

Сатирическая комедия «Извините, пожалуйста»—это не только упрочение знакомства, а настоящий, крупный успех. С подмостков театра Янки Купалы она перешла на сцены многих театров страны. Таким же запоминающимся событием было шестиве пьесы «Лявониха на орбите».

Белорусская литература приобрела яркий сатирический талант.

Андрей Макаенок разит смехом недругов нашей жизни, людшек с нечистыми руками и помыслами, юрких мастеров приписок, надутых бюрократов, скрывающих под сановным мундиром душонку собственника. В его произведениях утверждается советское бытие, непоколебимость идей, движущих наше общество к новым свершениям.

Макаенок—мастер реалистического показа. Он продолжает реалистические традиции Янки Купалы, Якуба Коласа, Кузьмы Чорного, традиции сатирической драматургии старшего своего современника Кондрата Крапивы.

Шесть пьес из восьми, написанных А. Макаенком, уходят корнями в жизнь колхозного села, хотя проблематика их гораздо шире. И это применительно — автор неизменно находится на передовых позициях нашего созидания, на участках, где

преодолеваются наибольшие трудности.

В последнее время А. Макаенок опубликовал две новые пьесы «Трибунал» и «Затюканный апостол». «Трибунал» возвращает нас к незабываемому времени всенародной героической борьбы с фашизмом. Пьеса рассказывает о трагедии большой семьи: есть, казалось бы, неопровержимые доказательства, что глава ее служит фашистам. И его судит собственный дом, жена и дети. Свидетельства связи с партизанами приходят слишком поздно — гибнет сын Володя, так и не узнав, что отец невиновен...

«Литератор не кондитер, не косметик, не увеселитель; он человек обязанный, контрактованный сознанием своего долга и совестью»,—сказал Чехов.

Эти слова представляются незримо начертанными на драматургическом щите А. Макаенка.

В чем трудность работы сатирика? Вскрывая и обличая пороки и недостатки, он как бы делает операцию на себе: осудив отдельных лиц и их поступки, как член нашего общества, в первую очередь причиняет боль себе. Боль, но во имя здоровья. Одного и всех, человека и общества.

Андрею Макаенку сегодня пятьдесят. Четверть века он достойным образом совершенствует свое драматургическое мастерство.

Нет сомнения, что многие и многие люди, вместе со мной и заглазно, с чувством подлинного уважения пожмут юбиляру руку.

За труд.

Сегодняшний и завтрашний.

Максим ЛУЖАНИН.

ОРУЖИЕМ СМЕХА

Писатель избрал своим оружием смех. И с успехом пользуется этим оружием вот уж четверть столетия.

Озорно улыбнулся сам, до слез рассмешил одних, заронив в их сердца возмущение высмеянным пороком, вызвал нервный смехок у других, представших на осмеяние в образах обобщенных, и кривую ухмылку у третьих, почуввавших опасность. Таковы свойства смеха.

Четверть столетия идет Андрей Макаенок рука об руку со смехом—добродушным и снисходительным, обличительным и яростным, как того требует значимость бичуемого явления.

Сегодня ему — пятьдесят. Он пришел в литературу с несложной, но прочной, насыщенной жизненным опытом биографией. Крестьянская семья с детства приучила его к труду, годы Великой Отечественной войны воспитали в нем стойкость бойца и душевное мужество гражданина. А затем были и требующая постоянного горения комсомольская работа, и большие заботы народного судьи, ибо лицу, облеченному такими полномочиями, особенно необходимы вдумчивость, если хотите, мудрость.

После окончания партийной школы — работа редакционной. Сначала — в «Вожыке», а значительно позже—в журнале «Неман» в качестве главного редактора.

Однажды, вскоре после войны, совсем молодой автор прочел в Союзе писателей свою одноактную пьесу. Было ясно: в литературу идет одаренный человек. Так началось знакомство с драматургом Макаенком. Оно закрепилось его короткими пьесами «Перед встречей» и «Жизнь требует». Знакомство продолжилось при постановке пьесы «На рассвете» в купа-