

Андрей

МАКАЕНОК

Разговор на писательском пленуме о писателе и пятилетке, о роли и месте писателя в борьбе за осуществление наших планов очень важен.

На декабрьском Пленуме ЦК КПСС говорилось об интенсификации народного хозяйства. Казалось бы, как это может напрямую касаться писателя? У нас ведь свой предмет исследования — человек, его достоинства, его недостатки. Всматриваясь в героя, мы ищем, чем в нем восхищаться, чем возмущаться, с чем бороться.

Но я воспринимаю документы этого пленума партии как обращенное лично и непосредственно и ко мне: о тебе пишут статьи, тебе вручают дипломы, так верни же эти авансы — помоги!

Ведь что значит интенсификация? Это на тех же полях надо вырастить больше, на тех же станках сделать больше. Надо. И можно! И когда это не делается, то, значит, где-то мы недорабатываем, что-то не так используем, не так строим трудовые взаимоотношения. И в нас, сатириках, тут прямо-таки хозяйственная необходимость. Мы нужны, как нужна техника, как новые открытия наших ученых, как отлично подготовленные кадры. Ведь наш труд может и самым непосредственным образом влиять на борьбу за выполнение наметок нынешней пятилетки. Мы должны создавать

А. Макаенок — ведущий белорусский драматург, один из популярнейших советских комедиографов. Пьесы А. Макаенка идут на сценах многих театров нашей страны («Трибунал» поставлен в 95 театрах, «Затюканный апостол» — в 80), а также в Польше, Болгарии и других странах. Три последние пьесы А. Макаенка вошли в репертуар московских театров.

нравственную атмосферу нетерпимости к равнодушию, разгильдяйству, бездумному отношению к своим обязанностям. Должны не развлекать (давайте, дескать, посмеемся, порадуемся), а беспощадно искоренять недостатки, способствовать выкорчевыванию их из нашей действительности. Это долг сатирика, и не в смысле «обязанность», а в смысле отдай, что получил.

Но чтобы выполнить этот долг, надо знать жизнь (и знать не с чужих слов, а через свой непосредственный опыт), надо верно улавливать характер идущих сегодня процессов, их тенденцию. Наше искусство, обращенное к человеку, воздействующее на человека и на изучении его основывающееся, должно и может войти в сегодняшний день как действенная сила.