

28 ОКТ 1973

г. Москва

Газета №

ПЬЕСЫ ЖИЗНИ

ПЬЕСЫ БЕЛОРУССКО-ГО ДРАМАТУРГА Андрея Макаёнка отличаются глубиной и яркой народностью, острым чувством современности, сочностью языка и крупными, колоритными характерами. Его комедии, насыщенные радостью бытия, вместе с тем проникнуты яростной ненавистью ко всему, что мешает советским людям в их делах и надеждах, в их поступательном движении вперед, что противоречит их нравственным идеалам...

Макаёнок родился в 1920 году в крестьянской семье. Хорошо знает быт деревни. Острая наблюдательность помогает ему увидеть и воплотить почерпнутые из жизни нравы, смешные или драматические положения, воспроизвести меткую речь, поговорки, песни, обычаи родного края.

Произведения Макаёнка самобытны и неповторимы. Они пользуются успехом не только на сценах профессиональных театров — их широко ставят самодеятельные коллективы. Его пьесы представляют особый сплав вековой народной культуры и жгучей современности. Вспомним, как вскоре после того, как советский человек первым полетел в космос и все, от мала до велика, узнали множество новых понятий и слов, связанных с освоением космического пространства, Макаёнок написал свою жизневажную, озорную пьесу «Лявониха на орбите». Автор показывает, что обстоятельства нашего бытия имеют свою высокую нравственную, идейную орбиту, с которой соотносятся поступки, совесть, правила поведения каждого человека.

В последние годы широкую известность приобрела комедия Макаёнка «Таблетку под язык». В ней он не только высмеивает на всеобщее посмешище и суд ловкачей, жуликов, стремящихся нажиться на бережно выращенных дарах земли, поспекулировать народным добром. В центре — обаятельный образ председателя колхоза, сердечного, умного, беззаветно преданного делу человека. Юмор помогает воспри-

нять красоту души этой замечательной личности...

ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ достиг писатель в своих пьесах «Трибунал» и «Затюканный апостол». Недаром именно эти его произведения выдвинуты на соискание Государственной премии 1973 года.

В подзаголовке пьесы «Трибунал» указано автором: «Трагикомедия. Народный дубок». Действие ее происходит в деревушке на Гомельщине, в тяжкую суровую пору зимы 1942

с Полиной решает упрятать его в мешок и судить по всей строгости. Пусть семейный (а в сущности гражданский) трибунал решит участь Терешко. Лишь бы позор не пал на всю семью, на сыновей, сражающихся в армии.

Необычайно смешные и неожиданные ситуации возникают в горькой этой истории. К финалу выясняется, что Терешко-Колобок вынужден скрывать истину от семьи в целях конспирации. Он пошел в старосты по заданию партизан и прячет раненого

душка. На примере этой семьи мы видим сплетение сложнейших проблем эпохи. Макаёнок резко обнажает корни двух полюсов западного мира: рабского унижения, нивелирования личности, с одной стороны, и фашистского культа силы, «сверхчеловека» — с другой. Стоит обратить внимание на ремарку автора к этой глубокой обличительной сатире: «Время действия — как раз между прошлым и будущим. Аккурат в свежей борозде между ними. Пока соха истории не запахала эту борозду, давайте посмотрим, что же там совершается...».

Ханжество, лицемерие буржуазной семьи, где родители обманывают друг друга, лишь бы внешне все выглядело благопристойно, — об этом написано много. А вот образ юного их сына, который по неопытности «что думает, то и говорит», пользуясь неприятной для взрослых правдой как орудием и средством властвовать над ними, — привлекает особое внимание. Он хочет испытать себя. Хватит ли у него цинизма, решимости, наглости стать Цезарем, одним из сильных мира сего. Насилие, шантаж, пренебрежение гуманными, моральными ценностями во имя власти и подавления воли других, слабых — это педагогическая философия. Так утверждается идеология фашизма. Пьеса рождает множество мыслей и перекликается с острейшими проблемами современности.

Не сын, а добрая, искренняя дочь вызывает симпатии зрителя. Это она решается в финале на открытый протест против лживого общества: «Я на костер! На эшафот! На крест пойду, чтобы не стать такой, как он!». Да, не такой, как брат, который впадает в идиотизм, тупеет в результате всего этого античеловечного, искалеченного нравственно бытия. Быть настоящим человеком, как это важно — вот о чем поведал нам Андрей Макаёнок, писатель-коммунист. Автор замечательных пьес.

А. ДУБИНСКАЯ,
кандидат филологических наук.

На соискание Государственной премии СССР

года. Война. Немцы заняли деревню. Зверски расправляются с людьми... Казалось бы, откуда здесь взяться смеху? Но вспомним неунывающего Василия Теркина, хлесткие народные частушки и карикатуры на фашистов. Юмор, умение связать горе веревочкой, жизнелюбие — исконные черты характера советского человека. Они помогали народу выстоять в самые трудные дни. Поразительны контрасты драматического и комедийного, внешне смешного и подлинно героического в «Трибунале». Все это создает большое эмоциональное напряжение, броскую, острую выразительность.

Главными действующими лицами пьесы являются небольшого росточка мужичонка, бывший пастух Терешко и его дородная, крупная, властная жена, мать-героиня Полина. Сыновья и зятья на фронте — воюют с немцами. Дома только дочери и невестки-солдатки да самый младший сын-подросток, мечтающий убежать к партизанам... Немцы бесчинствуют и лютуют, а Терешко по прозвищу Колобок дает согласие стать старостой-полицаем. Гнев, боль, отчаяние и стыд его жены, всех членов семьи — непередаваемы. Отец, которого любили и чтит, опозорил всех. И семья во главе

командира. Он вынужден терпеть презрение близких, в душе восстающая их непримиримостью. В финале неумолимая, но пронзительная и энергичная, обожающая его жена Полина сумела проникнуть в его тайну. Она спасла Терешко от трибунала и семейной расправы, но сын Володька, до того, раньше, обвязав себя гранатами, бросается в штаб немцев и взрывает их вместе с собой, героической смертью искупая вину отца. Эта беда непоправима... «Трибунал» как бы устраивает суровую нравственную проверку каждому участнику событий. Пьеса пронизана духом высокого патриотизма. Подвиг, красота души незвучающего Колобка-Терешко еще явственнее, проникновеннее раскрываются, озаренные теплым юмором автора.

В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ Макаёнок часто бывал за рубежом. В краткой своей автобиографии заметил: «За границей всякое видел: встречал и такое, что хоть куда, и такое, что не приведи господь. Когда подумаешь — жутко становится. Вот и написал «Затюканный апостол»...

Это острая и умная сатира на современную семью буржуазного общества. В ней действуют папа, мама, дочь, сын и де-