

2207

3

ПОЗДРАВЛЯЕМ  
ЮБИЛЯРАА. Е. МАКАЁНКУ —  
60 лет

Секретариат правления Союза писателей СССР, совет по белорусской литературе и совет по драматургии Союза писателей СССР направили А. Е. Макаёнку приветствие, в котором говорится:

«Сердечно поздравляем Вас, дорогой Андрей Егорович, одного из ведущих советских драматургов, народного писателя Белоруссии, с шестидесятилетием со дня рождения.

Ваша литературная деятельность — пример высокой партийности и гражданственности, глубокой идейной убежденности, неутомимого творческого поиска, присущего подлинному художнику. Истоки Вашего животворного слова, корни завидного таланта уходят в глубь народного творчества, питаются соками родной земли. Ваша драматургия народна по своей сути.

Каждая новая Ваша комедия — большая радость для мастеров театра и зрителей. Вы весьма успешно работаете в этом труднейшем жанре. Ваши комедии «Извините, пожалуйста», «Левониha на орбите», «Затюканный апостол», «Трибунал», «Таблетку под язык», «Святая простота», «Погорельцы» являют собой фейерверк неиссякаемого оптимизма, доброго юмора, ярких портретных и языковых характеристик. Они имеют завидную сценическую судьбу в нашей стране и за ее пределами.



Значительное место в Вашем творчестве занимает и кинодраматургия. По Вашим сценариям сняты полнометражные художественные фильмы «Счастье надо беречь», «Рогатый бастион».

Ваш талант достоин оценки Родины. За пьесы «Трибунал» и «Таблетку под язык» Вы удостоены звания лауреата Государственной премии БССР, а за пьесу «Левониha на орбите» — лауреата литературной премии имени Янки Купалы.

Ваши заслуги в дни войны и мира отмечены орденами и

медалями.

Мы высоко ценим Вашу многогранную общественную деятельность. На протяжении многих лет Вы были главным редактором журнала «Неман». Депутат Верховного Совета БССР, член правления СП СССР, Вы принимаете самое активное участие в жизни республики и писательской организации страны, ведете большую работу по воспитанию молодой творческой смены, эстетическому воспитанию трудящихся».

Жизнь подарила мне приятнейшую возможность целых десять дней в конце нынешнего октября провести вместе с моим старым другом Андреем Макаёнком. В одной с ним делегации — десять дней в зарубежной командировке. Встречаемся мы не так уж часто, проводим вместе час, день, вечер. А тут — десять дней кряду! Да еще в таких обстоятельствах, когда видишь друга во всем блеске полемического таланта. Талант Андрея Макаёнка драматурга, органически полемичный, сатирически острый, проявился и в беседах с итальянскими коллегами. Могли бы, скажем, в какой-то момент прозвучать слова верные, необходимые, но прямолинейные, а Макаёнок бросал сочную шутку — и весь разговор приобретал более многомерный смысл.

Я вспоминаю эту совсем недавнюю поездку и с удовольствием думаю о цельности характера Андрея Егоровича. И в своих сатирических комедиях, и в жизни он необычайно богат душевно, открыт добру и активно презирает зло. От высоких общечеловеческих идей он легко, с улыбкой переходит к самым бытовым, порой анекдотическим мелочам — и в этом также чувствуется его дар комедиографа.

Комедии Макаёнка широко известны. О них написано множество статей, его творчество глубоко исследовала в большой монографии И. Вишневская. Мне хотелось бы сегодня сказать о непрерывности роста драматурга от пьесы к пьесе. И о том, как он всегда похож и непохож на самого себя. Он не повторяет себя, ищет каждый раз новые жизненные конфликты, пишет новые характеры. Особенно интересны и привлекательны в их «непохожести» «Затюканный апостол» и «Трибунал». Семейный апостол малыш, затравленный и пошлостью существования, и Терешко Колобок — как они родственны друг другу в своей философской сущности, противостояния злу и как различны их судьбы и средства борьбы... Драматург передал этим двум персонажам свою собственную боль и ярость. Эти два произведения — комедия «Затюканный апостол» и трагикомедия «Трибунал» мне представлялись вершинами пьесами драматурга. Но вот появились его «Погорельцы», и я понял, что писатель взшел на новую вершину своего пути в жанре сатиры. Такого беспощадного обличения бюрократизма, как в «Погорельцах», пожалуй, нет ни в более ранних пьесах Макаёнка, ни в пьесах других наших современных драматургов. Макаёнок показывает бюрократов различных формаций. Они несут в себе одинаковые гены равнодушия к человеку и предстают перед нами в виде нелюдей, готовых поглотить, убить любое живое дело. Здесь гротескные краски, присущие палитре сатирика, зацвели необычайно ярко.

Андрей был тяжело ранен на войне. Он ходит с трудом, в его ногах до сих пор сидят осколки фашистской мины. Посмеиваясь над своей болью, он говорит, что осколки в ногах заставляют его почаще садиться за письменный стол — и писать.

Миллионы зрителей и друзей Андрея Макаёнка с живейшим интересом идут каждую его новую комедию.

Афанасий САЛЫНСКИЙ

«Литературная газета» присоединяется к этим теплым поздравлениям.