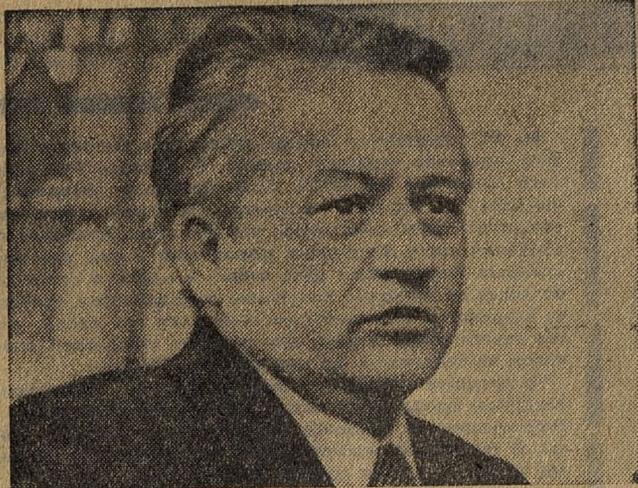


Ивану ШАМЯКИНУ —

60 лет



Секретариат правления Союза писателей СССР и совет по белорусской литературе направили Ивану Петровичу Шамякину приветствие:

«В Вашем лице мы приветствуем выдающегося представителя того поколения писателей Белоруссии, которое честно и мужественно прошло суровые испытания Великой Отечественной войны, а в мирное время вносит достойный вклад в сокровищницу многонациональной советской литературы».

Мы ценим в Вас литератора истинно советского типа, литератора, обладающего масштабностью взгляда на жизнь, большим общественным темпераментом, незаурядным творческим трудолюбием.

Вы являете собой пример писателя, творчество которого отмечено горячим и прорывным соучастием в делах и свершениях советского на-

рода. Ваши романы «Глубокое течение», «В добрый час», «Криницы», «Сердце на ладони», «Атланты и кариаиды», «Возьму твою боль», повести «Тревожное счастье», «Брачная ночь» и «Торговка и поэт» завоевали признание широкого читателя актуальностью поставленных проблем действительности, смелым, бескомпромиссным и по-настоящему художественным решением их, жизненной достоверностью характеров наших современников, будь то воины героических лет Великой Отечественной войны, ученый, архитектор, врач или сельский труженик наших дней.

Вы создали яркие произведения, посвященные Владимиру Ильичу Ленину, становлению Советской власти в Белоруссии. Повести «Первый генерал», «Бронепоезд «Товарищ Ленин» и киноповесть «Эшелон прошел», рассказы «Хлеб» и «Комендор с «Оле-

В Иване Петровиче Шамякине, которого я знаю очень давно, более половины его жизни, меня всегда восхищало одно: тесное единение в его творчестве историко-революционной темы и одновременно темы остро современной. Вообще-то так и должно быть, ибо без истории нет современности, а история не существует без заглядывания в завтрашний день, и все же у Шамякина это удивительное сочетание.

Совсем недавно, в минувшем году, в «Дружбе народов» появился новый роман И. Шамякина «Возьму твою боль» — произведение значительное, полное примет сегоднейшей жизни и одновременно обращенное в прошедшую войну. Вспоминаю все книги И. Шамякина — от «Неповторимой весны» и «Атлантов и кариаиды» до «Возьму твою боль». И, может быть, за исключением образа Владимира Ильича Ленина, над которым Шамякин сейчас работает, герои его книг удивительно простые, все со своими плюсами и минусами, похожие на каждого из нас.

И невольно думаешь, как же с такими вот земными шамякинскими героями связать огромную популярность его книг. Думается, секретов тут не так уж много. Талант, конечно, главное.

В каждом произведении Шамякина, будь то короткий рассказ или большой роман, современная или историческая повесть, есть приметы нашего, нынешнего времени, проблемы, которые волнуют всех нас.

И в «Криницах», и в «Снежных зимах», и в «Тревожном счастье», и в «Глубоком течении», и в «Торговке и поэте», и в старом «Добром чаше», и в одном из самых первых его, ныне уже почти забытом рассказе — «В снежной пустыне» есть удивительное биение нашего времени. Я очень люблю этот его первый рассказ, поскольку именно им автор, по-моему, сделал заявку на большого писателя.

И еще мне хотелось бы вспомнить роман «Сердце на ладони». Этим «Сердцем...» Иван Петрович вышел и всеобщему и шире — мировому читателю. Тут есть о чем поразмыслить. Не буду называть других белорусских писателей, поскольку они все на памяти, но беру на себя смелость сказать, что Иван Шамякин был одним из первых, с него началось движение современной белорусской прозы в мир.

Я уже говорил о чувстве времени в творчестве писате-

ля. Важно и другое: оставаясь глубоко национальным, белорусским, Иван Петрович затрагивает в своих вещах общечеловеческие, глобальные, как принято ныне говорить, проблемы жизни и смерти, любви и верности, долга, чести и бесчестия.

Мы знаем и высоко ценим Вас как талантливого драматурга и кинодраматурга, автора интересных произведений для юношества, а также как одаренного партийного публициста.

Ваши многочисленные выступления перед читателями и на писательских форумах — еще одно подтверждение Вашей гражданской активности, участия в целенаправленной борьбе партии и народа за утверждение коммунистической нравственности.

Заблудливый воспитатель литературной смены, Вы умело сочетаете неподдельную заинтересованность и поддержку молодых талантов с требовательным отношением к ним.

Многогранна Ваша общественная и политическая деятельность. Вы — депутат Верховного Совета СССР, член Центрального Комитета Компартии Белоруссии, Председатель Верховного Совета республики, член правления Союза писателей СССР, член президиума правления СП БССР. Более четверти века Вы были одним из руководителей Союза писателей республики, а ныне являетесь главным редактором Белорусской Советской Энциклопедии.

Партия и правительство высоко оценили Ваши заслуги перед Родиной, наградив Вас многими орденами и медалями и присвоив Вам звание народного писателя Белоруссии, лауреата Государственной премии СССР и дважды — лауреата Государственной премии БССР имени Я. Коласа».

Есть в небольшой повести «Месть» образы майора Романенко и его жены Галины. Сложнейшие перипетии выразил автор в этой повести. Но для меня до сих пор звучат в памяти слова Романенко: «Для меня дети есть дети, хотя они и дети палача».

Мы очень давно знакомы с Иваном Петровичем, но я никогда не спрашивал его об учителях в литературе. Впрочем, и не надо было спрашивать. Я сам вижу и чувствую, у кого учился Шамякин: Пушкин, Тургенев, Чехов, Достоевский, Бальзак, К. Черный, Толстой, Фоллиер, Горький, Шолохов и, конечно, Янко Колас и ровесник Иван Мележ. А вообще, если говорить о ровесниках, то тут будут и Олесь Гончар, и Юрий Бондарев.

Шамякин по рождению сельчанин, и деревенскую жизнь он знает отлично. Все его книги наполнены картинами деревенской жизни, образами баб и мужиков, детей и сельских интеллигентов. Все они отмечены точнейшими приметами и деталями, и потому действуют на твоё воображение, притягивают и завораживают. Пейзажи в книгах Шамякина неповторимо прекрасны. Это и белорусские леса, и равнинные поля, и южное Полесье. И город. И если уж аргументировать понятием «городская повесть», то можно сказать, что не только Юрий Трифонов, но и Иван Шамякин был одним из первых, создававших такой род литературы.

Многое дорого мне в судьбе Ивана Петровича: его военная жизнь (с 1940 года в Красной Армии, командир орудия, комсорг дивизиона, участник обороны Мурманска, Кандалякши и Петрозаводска. Затем — Польша и Германия). После войны писатель занимается не только активным литературным трудом, но и огромной общественной деятельностью. И так по сей день.

Что ж, это счастье, когда литература так тесно связана с жизнью: в этом смысле труда настоящего литератора. Труженик, скромный человек, верный друг, Иван Петрович Шамякин заслуживает самых добрых пожеланий и надежд!

Сергей БАРУЗДИН

Вся жизнь Ивана Петровича Шамякина, день за днем, год за годом, наполнена трудом, творческим горением. И так радостна весть о высоком признании его выдающихся заслуг перед народом, перед литературой: народному писателю Белоруссии присвоено почетное звание Героя Социалистического Труда.

С малолетства, живя в заброшенной «лесничевке», познал он вкус и труду. В школу ходил за семь километров и в осеннюю слякоть, и в зимнюю стужу, вместе со взрослыми делил тяготы крестьянского труда. Терпеливость, настойчивость, упорство помогли ему добиться заветной цели — получить образование. Вообще жажда знаний никогда не покидала Ивана Шамякина с юных лет. И потом, когда началась война с тяжелыми фронтовыми буднями, он проявил крестьянскую терпеливость и упорство, мужественно переносил все военные невзгоды. После войны учительствовал, сеял плоды знаний сиротам, голодной послевоенной сельской детворе.

Богатый жизненный опыт, приобретенный в молодые годы, восхищение героизмом, сердечностью, нравственной чистотой советских людей в суровых условиях войны переполнили память писателя, его душу. Появилось страстное желание поведать миру обо всем пережитом, увиденном.

Горячее, чуткое сердце, истинно народный талант сделали его произведения достойным большой литературы, и вот, и удовольствию и радости читателей, появляются один за другим романы «Глубокое течение» — широкая эпическая картина героиче-

ской жизни народа во время оккупации, «В добрый час» — о проблемах восстановления сельского хозяйства после военной разрухи, горьких, невосполнимых потерь, пять повестей, объединенных судьбой одного героя, очень схожей с судьбой самого автора в книге «Тревожное счастье». Широкий диапазон художественных исследований народной жизни в его новых романах «Атланты и кариаиды» — об архитекторах, партийных и советских руководителях, о художниках и строителях; «Возьму твою боль» — о сельских механизаторах, о людях с героическим прошлым. И, наконец, последний роман «Спасение» — о Брестском мире, о Ленине, о трудном, драматическом моменте борьбы партии и Советского государства за спасение революции и социалистических завоеваний российской пролетариата.

Широкую, красочную панораму жизни во времени и пространстве охватывают романы, повести, пьесы и сценарии И. П. Шамякина. Доскональны и достоверны познания, которыми он делится с читателем. Его книги захватывают неостывающим интересом писателя и заветным глубинам сознания и психологии героев, обращенностью к ярким человеческим характерам и важнейшим проблемам народного бытия. Поистине его многогранное творчество кровными узами связано с делами и заботами наших современников.

В праздничный для писателя день пожелаем ему счастья и еще многих лет светлого, радостного труда.

Андрей МАКАЕНОК
МИНСК

«Литературная газета», поздравляя Ивана Петровича Шамякина со славным юбилеем, присвоением звания Героя Социалистического Труда, желает ему неуязвимого здоровья, многих и многих лет бодрого служения советской литературе.