

Счастье из осколков

Новый поэтический моноспектакль Анны Макагон

“Я счастье собираю по осколкам” – хорошее название для поэтического моноспектакля, в котором актриса читает собственные стихи. Ему присуща очень личная интонация. В спектакле стихотворения становятся “окном” в душу живого человека, микрофрагментом человеческой судьбы, зафиксированным в слове. Женщина осмеливается говорить о сокровенном, актриса соглашается произносить ее слова прилюдно.

Однако смелая искренность подсвечена здесь иронией. Второе название спектакля – “От ломбарда до доллара”. Может быть, оно и не совсем точно, но зато совершенно ясно. Актерская судьба сегодня, как никогда, “индейка”: нынче ни гроша, да вдруг алтын, – театр, телевидение, кино, одним словом, успех.

Круг тем спектакля – жизнь театра. Его праздники и будни. Речь о том, как трудно рождается искусство и какое необыкновенное счастье оно дает. О том, как личные невзгоды оно переплавляет в крупницы творческих открытий. О том, что причастность театру сама по себе – великая удача, хотя подчас и сродни самопожертвованию. Именно поэтому в лучшие минуты поэтического вечера начинает казаться, что за хрупкой фигуркой его исполнительницы возникает чеховская Нина Заречная, юная женщина и актриса, для которой мир личных переживаний и мир сцены

неразрывны, сценические подмостки сделались местом самоочищения.

Моноспектакль Анны Макагон, прошу прощения за невольную игру слов, вовсе не монотонен. При том, что его определяющей является лирическая интонация, в нем много жанровых зарисовок, юмористических моментов, сцен, которые могут быть названы “ментальными фотографиями” быстротекущей жизни.

Автор и актриса не ограничиваются лирикой и жанром.

Особый раздел вечера составляют стихи-посвящения. Их адресаты весьма различны: от Рихтера и Окуджавы, от Параджанова и Утесова до коллеги и товарища по работе Андрея Болтнева, преждевременно ушедшего из жизни. Здесь звучит раздумчивая и горестная интонация, взволнованной благодарности вторит горечь утрат. И неважно, были ли знакомство, дружба со всеми ними на самом деле – появляется духовная близость, которая и дает право на прямое обращение к тому или иному из “великих”.

Удачна манера исполнения большинства миниатюр – ее можно назвать графической или штриховой. Здесь – жест, который мгновенно передает состояние лирической героини актрисы; здесь – интонация, которая становится лейтмотивом целого стихотворения; здесь – ритм, особенно важный, потому что в глубине поэзии Анны Макагон зву-



А. Макагон

чит, бьется жизнь большого восточного города, где она родилась, провела детство, сформировалась как художник. Это ритм открытого публичного общения, ритм жизни необъятных дворов с бесчисленными верандами, ритм залитых солнцем улиц, на которых, кажется, все прохожие знакомы друг с другом.

Иногда в дело вступает танцевальная пластика – два-три движения, дорожка шагов, два-три вращения – и намеченное штрихом получает двойную обводку.

Вот уже несколько лет существует созданный Анной Макагон

театр “У камина”. Здесь идут классические и современные пьесы, выступают известные актеры, сюда охотно приходят зрители. Здесь актриса сыграла немало ролей, среди которых Нора из ибсеновского “Кукольного дома”, Айседора Дункан. Поэтическим спектаклем “Я счастье собираю по осколкам” Макагон подтверждает закономерность успеха своего начинания, еще раз раскрывается как одаренный и оригинальный художник.

Андрей ЯКУБОВСКИЙ

Кукольный дом - 2001-5-11 апр. - с. 9