

Поклонники приходят и уходят, роли остаются

Анна Макагон — 10 лет "У камина"

Вот и удалось увидеть эту женщину из фильма "Танго над пропастью", увидеть, кто она в жизни — эта "королева мафии", страстная, красивая, которая сорит деньгами, покупает мужчин... Совершенно неожиданно для меня в московской квартире, по-интеллигентски небогатой (роскошь составляли только "полные собрания сочинений"), я встретила с Анной Макагон. Но королевство у нее все-таки есть. Это — собственный театр "У камина", где актриса играет любимые роли, работает директором и художественным руководителем. Поставила замечательный "Кукольный дом" — в спектакле были "нордический" адвокат Хельмер Анатолия Лобочко и Нора Анны Макагон — молодая максималистка, еще не расставшаяся с детством. "Прелестница Амхерста" — спектакль об одинокой поэтессе Эмили Дикинсон. Есть в репертуаре и "Айседора Есенина". Анна здесь не решилась, как сама говорит, пародировать великую Айседору своими танцами, зато пластические этюды совпали с эпизодами танцев Дункан. Она узнала об этом позже, когда друзья привезли из Америки видеозаписи спектаклей Айседоры. Сейчас готовятся две премьеры. Одна — французская комедия "Черт возьми!", причем актеры играют ее, следуя французской комедийной школе. Другая — поэтический моноспектакль по новой книге стихов Анны Макагон "Я счастье собираю по осколкам". На сцене прозвучат около 20 стихотворений. Спектакль посвящен жизни московской актрисы. Подзаголовок иронично замечает: "От ломбарда до доллара". Все было на самом деле. С билетами на свой первый спектакль стучалась к чиновникам: где принимали, а где перед носом захлопывали дверь. Сама пекла торт и пирожки для новень-



А.Макагон с дочерью Терезой

кого буфета, постоянно сносила насмешки коллег и еще за несколько месяцев до открытия собственного театра, безработная, сидя в маленькой комнатухе коммунальной квартиры, вечерами заводила музыку, надевала шляпу и кричала себе: "Браво, Анна! Браво, bravo!" И установка на успех не оказалась пустым чудачеством. Пять лет назад Анна Макагон получила звание заслуженной артистки России, а в январе, на свое 10-летие, Театр "У камина" обрел от министра культуры "Благодарность за большой вклад в развитие театрального искусства".

Уже около двух лет Анна Макагон пишет песни. Некоторые из них вошли в новый спектакль "Здравствуй, дядя Маяковский!" Детские постановки Театра "У камина" не менее оригинальны, чем взрослые. Внешнее отличие — клоунская буффонада, игра с маленькими зрителями и веселая атмосфера радости и доброты: в детский зрительный зал ее можно выплеснуть откры-

венно, как хлопнуть яркой хлопучкой, из которой посыплются разноцветные шарики. Главные роли в этих спектаклях играет дочь Анны — Тереза. Когда Брунов и Шаров увидели Терезу на сцене маминого театра в роли Красной Шапочки, то сразу взяли ее на второй курс ГИТИСа. Девочке было 15 лет, в 17 она получила диплом. Причем, если в "Красной Шапочке" ее героиня брала публику подростковой непосредственностью и бесшабашной раскованностью, то на премьере "Здравствуй, дядя Маяковский!" проявилась ее душевная красота. У Терезы, как и у Анны, театр — всегда и действие и переживание до самой высокой ноты.

— У меня первый московский частный театр, — говорит Анна Макагон. — Он открылся 10 лет назад во многом благодаря тогдашнему спонсору Шамилю Надирову. Теперь он уехал за границу, и постоянной финансовой помощи ни от государства, ни от частных предпринимателей не поступает. Быва-

ет разовая, например, к юбилею. Самая большая наша проблема — это помещение. Того же "Дядю Маяковского" мы играли в Музее Маяковского...

— Как же театру удается выжить?

— Надо понимать свою миссию в жизни: либо ты живешь ради денег, либо ради искусства. Я создала не антрепризу, а именно частный театр. Мне более чем неприятен антрепризный способ зарабатывания денег: ты звезда и я звезда — нас узнают в лицо, заплатят деньги, а остальное неважно. Зритель покупает дорогой билет не потому, что хочет увидеть спектакль или знаменитостей, он просто стремится быть модным. Я считаю, высокие цены за билеты назначать неприятно, потому что их не сможет купить настоящая интеллигенция. Сейчас крупные суммы для театра зарабатываю я сама. У меня бываю частные ученики, есть съемки в кино. Я никогда не шиковала и теперь все деньги трачу на постановку спектаклей, на покупку тканей для костюмов и декораций, на гонорары актерам.

Конечно, я не могу взять актеров в штат с постоянной зарплатой, но я плачу гонорар. Сюда приходит тот артист, который не находит творческого удовлетворения в своем театре. У меня он может сыграть роль, о которой мечтал. Так у нас получается изысканный, избранный репертуар. Наверное, я пошла в папу. Он тоже все время что-то создавал. В Грузии, откуда мы родом, он был директором школы, последние пять лет до своей смерти — директором и художественным руководителем театра. Теперь у меня есть директор-распорядитель, но вся остальная административная работа — моя. Я люблю играть с Константином Константиновым, Дмитрием Ошеровым, Юри-

ем Кузьменковым, Верой Пересветовой. Я не хотела говорить о звездах — им не нужна реклама. Но именно благодаря Мишулину, Шалевичу, Стеклову, Золотухину я смогла чего-то добиться, состояться. Они вовремя протянули мне руку помощи.

Одним везет на деньги, а мне — на людей. Другом моей семьи и моим учителем был Сергей Параджанов. Вот на стене две его фотографии, кукла "Хоттабыч", которую он сам сделал для Терезы. Рядом — фотография Ирины Одоевцевой с автографом: "Спасибо за прекрасные стихи". Так она отозвалась о моей первой книге стихов и оставила мне в наследство брошь, которую подарил Георгий Иванов, когда ухаживал за ней. Были и другие замечательные встречи.

— Я знаю, ваш театр выпустил литературные аудиокассеты для школьников. Расскажите о них.

— Да, по разработке методистов Москвы мы озвучили 7 аудиокассет для школьников с 8-го по 11-й класс. Здесь отрывки произведений Тургенева, Гоголя, Толстого, Сент-Экзюпери. Для чего? Чтобы подросткам было легче читать и воспринимать классические произведения, которые проходят в школе. К примеру, можно идти по городу в модных наушниках, а слушать — "Гамлет", "Ромео и Джульетту". Для нас это действительно была творческая работа. Актеры меняли голоса. Я играла и Бедную Лизу, и старую графиню из "Пиковой дамы". От такого перевоплощения мы получали удовольствие.

Вообще я считаю себя очень счастливой женщиной. У меня есть свой театр, свой зритель. Есть Тереза. А деньги и поклонники приходят и уходят.

Беседу вел
Ольга РЫЖОВА

Макагон Анна
27.3.02