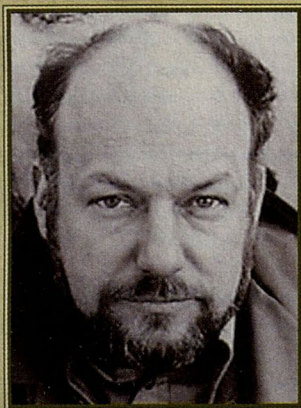


МК Душан - 2003 - 16-22 июня - с. 45
Макавеев, Душан (1932)



Отпетый шарлатан авторского кино. Вообще, в квазиученой алхимии с разной долей обоснованности подозревали всех сюрреалистов-абсурдистов мирового культурного ландшафта: Дали, Беккет с Ионеской, позднего Годара и фон Триера периода "Идиотов". Нагромождение многомудрых бессмыслиц и сисек в тесте при первичной расшифровке оказывалось пощечиной буржуазности, манифестом телесности, демонами подсознания и тому подобной подростковой ахинеи. Югослав Макавеев

нашел себе место в искусстве, зарифмовав красную звезду с тою частью женского организма, с какой обычно ее и рифмуют все русские солдаты от адамовых времен. Левацкая общественность по обе стороны железного занавеса зашла от восторга. Русский фрондирующий бомонд увидел в макавеевской соц-арт-порнографии издевку над бесполом совком, евроуниверситетский рот-фронт — программу мирного сосуществования серпа с яйцами. Всякий же нормальный человек, наблюдая оргии голых девок в казачьих папах под "Интернационал" или пульсацию сперматозоида на фоне первомайских речев, уже к середине 80-х соображал, что автор подобного кино — первостатейный прохвост.

В 1971-м М. выгнали из Югославии за наделавший шуму фильм "В.Р. — мистерии организма", коллаж полудокументальных рассуждений о социализме, мастурбации и либидо. Каша из фрейдистской тряпкоты, Ленина на палочке, паразитических грызунов и разбитых на задницы бесстыжих сербиянок куриных яиц, "символа женской плоти, в которой теплится искра жизни", была откровенным перебором даже для либеральной белградской цензуры; профессора кислых щелей попросили за дверь.

Там-то, в эмиграции, задолго до своего эпигона Кустурицы, М. набрел на жанр цыганского секс-фарса — плод уникального геоположения Югославии меж Европой и Азией, коммунизмом и коммерцией, битьем в красный тамтам и скромным кабацким гешефтом для своих. В "Монтенегро" (1981) и "Манифесте" (1990) он первым начал эксплуатировать бессарабский колорит: венгерку на скрипочке, контрабандную палинку, путающихся под ногами курей, черные жилетки да белые кальсоны вкупе с голыми маршами под песню "Бандьера Росса". В "Сладком фильме" (1974) зачетный матрос с "Потемкина" трахал комиссаршу Анку на струге с гордым именем Survival, а негр-культурист перевозил наложницу в чемодане под видом трудов еврокоммунистических классиков Маркузе и Сартра (кончалось все свальным грехом на птицеферме).



"Сладкий фильм" (1974): сладкий и гадкий.

Короче, жизнь побеждает схоластику. Секс выше глобалистской коммерции и сушеной коммунистической догмы. Энергетика красного перца и тельмановских псалмов спасет мир.

Глубоко копнул, ничего не скажешь. Бакунин.

— ДЕНИС ГОРЕЛОВ