

ВЕСЬ ВЕЧЕР НА МАНЕЖЕ...

Вначале высказывания трех больших артистов — очень разных, работающих в одном из древнейших в искусстве цирка жанре — клоунаде.

М. РУМЯНЦЕВ (КАРАНДАШ), народный артист РСФСР:
«Работа клоуна — это труд, труд и снова труд. Клоун обязан в совершенстве владеть телом, мимикой лица».

Л. ЕНГИБАРОВ, заслуженный артист Армянской ССР:
«Клоуну следует быть образованным человеком. Только виртуозно жонглировать, мастерски стоять на руках, в наши дни слишком мало, чтобы быть настоящим клоуном. Чувство современности комика определяется передовым образом мышления и умением по-современному воплощать свои замыслы».

О. ПОПОВ, народный артист СССР:
«Секрет успеха заключается в том, чтобы зритель не заподозрил, что свою непринужденную шутку ты десять раз репетировал за кулисами. Показ человека — вот, на мой взгляд, главная задача клоуна».

Для читателей газеты это лишь высказывания знакомых им больших мастеров сменя. Для Евгения Майхровского — коверного клоуна молодежной программы цирка мюзик-холл «Русские самоцветы» это заветы старших товарищей по искусству, у которых молодой артист учился и продолжает учиться «секретам» щедро дарить зрителям каждый вечер большую радость.

В двух отделениях «Русских самоцветов» зрители встречаются с Е. Майхровским не раз — коверный, дипломант Всесоюзного конкурса артистов цирка, заполняет все паузы представления репризами и довольно большим антре «Часы». Работает Майхровский один, не считая четвероногого партнера Фили и инспектора манежа. Рядом с коверным нет белого и рыжего клоуна: в лице Майхровского зритель видит одновременно и того и другого.

Евгений Майхровский выходит на манеж в чуть утрированном костюме, со своими заботами и проблемами. Он деятель — энергия в нем бьет ключом. У него получается буквально все: и пародия на фокусника, акробата, и жонгльж с комической окраской номера, и дрессура, и участие в танцевальном номере, и непритязательные репризы, лучшие из которых «Фотограф» и «Акробат».

Волгоградцы помнят Майхровского по фильму «Дети цирка», где операторы Центральной студии документальных фильмов засняли его во время покупки на Птичьем рынке в Москве собаки Фили — нынешнего партнера артиста, и защиты Евгением диплома на учебном манеже Государственного училища циркового и эстрадного искусства. Позже была работа. Первые шаги в искусстве клоунады. В 1969 году Евгений Майхровский выступал в Московском цирке — главном манеже нашей страны. Тогда-то театроведы, и в первую очередь известный историк и критик циркового искусства Ю. А. Дмитриев, отметили, что в советский цирк пришел необычный клоун-лирик, создавший принципиально новую в клоунаде маску. Его акробатические и жонглерские выходы казались импровизированными, такими они выглядели непосредственными, «неподготовленными».

В конце прошлого года молодой клоун вошел в новую молодежную программу «Русские самоцветы», и после ее премьеры в Туле, гастролях в Баку, Куйбышеве приехал в наш город. Сегодня и ежедневно, как пишут афиши, а в праздничные дни трижды за день, волгоградцы видят Евгения Майхровского, его чуть смущающегося героя, которому однако ничего не стоит весело подшутить над инспектором манежа, над товарищами из других номеров и даже зрителями.

Он очень современен, что редко удается другим клоунам, и словно купается в созданном им образе. Но за этой кажущейся легкостью скрывается упорная работа, многочисленные репетиции, шлифовка каждой реплики, каждого трюка — работа неутомимая, невидимая для зрителей, отличающая мастера от ремесленника.

Артист не ставит себе задачей во что бы то ни стало, любым способом рассмешить зрителей. В каждом своем выходе он ищет глубокое содержание. Репризы Майхровского раскрываются истинно цирковыми приемами. Может быть, со временем молодой артист привнесет в свою работу такую желанную и ставшую такой редкой в наши дни в цирке буффонаду. Пока же Майхровский просто коверный. Молодой, неунывающий, чуть неловкий и растерянный. Очень реальный, которого невозможно не полюбить.

И еще одна цитата. Высказывание это принадлежит не артисту цирка, а Михаилу Ивановичу Калинин.

«Главный номер цирка — это талантливый клоун, который умеет смешить массу народным юмором. Это, по моему, самая трудная театральная роль, которая требует безусловной талантливости...».

Ю. МИШАТКИН.

Михаил Калинин
г. Волгоград

22 ИЮН 1971