



# «Я МЕЧТАЛ СПЕТЬ БОРИСА...»

Фото Калью Суура.

Есть прекрасные актеры, настолько вживающиеся в свои роли, что их собственное «я» становится «я» играемых персонажей.

А есть и такие мастера, которые никогда не теряют им одним присущей собственной индивидуальности. К таким актерам принадлежит оперный певец, народный артист ЭССР Тео Майсте, один из ведущих солистов театра «Эстония», отпраздновавший в последний день февраля свое 50-летие. В этот вечер на сцене театра шел «Борис Годунов» М. Мусоргского, где заглавную партию пел юбиляр.

Когда десять лет назад в одном газетном интервью Тео Майсте отвечал на вопрос о планах на будущее, он сказал, что мечтает когда-нибудь спеть Бориса Годунова, одну из интереснейших басовых партий в мировой оперной литературе. Сегодня роль Бориса заняла прочное место в длинном списке ролей, сыгранных артистом в театрах «Ванемуйне» и «Эстония».

В трактовке образа Бориса Годунова воплотились все лучшие качества Майсте-актера: каждый музыкальный эпизод добавляет что-то новое к характеру Бориса.

Тео Майсте — солист, вокальная и актерская стороны которого уравновешены, будь то Борис, Аттила из одноименной оперы Верди, Вурм из его же «Луизы Миллер», Сьюлпис из «Дочери полка» Доницетти.

Когда «Эстония» выступала в октябре прошлого года на сцене Большого театра в Москве, успеху «Дочери полка», несомненно, содействовала сочная, остроумная игра Тео Майсте.

Но Тео Майсте доводилось исполнять не только главные роли. В маленьких ролях обязательно надо выделить какую-то наиболее характерную черту — ведь образ должен быть раскрыт за очень короткое время. Тео Майсте умеет делать это с блеском. Надолго запоминаются его Бенуа в «Богеме» Пуччини, Варлаам в «Борисе Годунове» и другие.

Пластичный, выразительный голос Тео Майсте позволяет ему с одинаковым успехом выступать и в оперных спектаклях, и



на концертной сцене. Запомнился прошлогодний концерт в зале Ратуши, где Майсте исполнял в сопровождении камерного оркестра театра «Эстония» шесть песен Д. Шостаковича. Эмоциональность, прекрасное чувство текста позволили Тео Майсте блеснуть в «Патетической оратории» Г. Свиридова на сцене концертного зала «Эстония».

Сейчас в театре идут репетиции под руководством московского режиссера Георгия Ансимова. В апреле таллинцы услышат лирико-комическую оперу С. Прокофьева «Обручение в монастыре». Как и 20 лет назад в «Ванемуйне», Тео Майсте и теперь исполняет партию Мендозы.

КАЯ ИРЬЯС.

5-4 МАР 1982

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН  
Г. ТАЛЛИН