

Франк Майслер:

моск. правд. - 1994 - 25 мая - с. 5

впервые в России

Галерея «Пан-Дан» и американская компания «People Travel Club» организовали в ЦДХ первую в России выставку скульптур Франка Майслера, одного из ведущих скульпторов нашего времени. Его творения можно увидеть не только в Израиле, где он с 1960 года живет и работает (например, знаменитый «Иерусалимский фонтан» в гостинице «Царь Соломон»), но и в других странах мира. Его скульптуры украшает Шекспировский Мемориальный театр в Стратфорде (Англия), в США и Испании высятся памятники Колумбу его работы; в Лондоне, Флориде, Нью-Йорке, Тель-Авиве функционируют «Галереи Майслера», где можно постоянно увидеть его работы. После выставки в ЦДХ правительство Москвы заказало скульптору оформление синагоги, которая будет построена на Поклонной горе.

Франк Майслер работает в серебряной и золотой гамме, а также в черном металле. Особенность его скульптур - подвижность деталей: их можно трогать, вертеть, двигать. Другая черта его творчества - до-



брый, иногда с оттенком фривольности, юмор. Уморительно смешны его звери - толстые бегемоты, слоны, веселые и незлые львы, «очкастые» пудели. Да и люди им под стать - «озверевший» от потока информации то ли старший клерк, то ли биржевой маклер; чиновник, почему-то балансирующий на одной руке на странном велосипеде; молодая мама, мчащаяся на скейтборде с ребенком под мышкой, с портфелем и продук-



товой сумкой в руках... Другая часть творчества Майслера - религиозная скульптура: «Тора» в мемориале Холокоста в Манхейме (Германия), символические композиции, изображающие Иерусалим, сценки на его улицах: молящиеся веселые скрипачи... В сентябре в Москве пройдет еще одна, расширенная выставка работ Ф. Майслера.

На снимках: «Иерусалим»; «Балансирующий».