

ШЕМЯКИН И МАЙСЛЕР: ДВА ВЗГЛЯДА НА МИР

В Центральном Доме художника галерея "Пан-Дан" представляет творчество двух всемирно известных художников — Михаила Шемякина и скульптора из Израиля Франка Майслера.

В преддверии московской выставки пришло печальное известие из Тель-Авива: там сгорело сто работ Шемякина и столько же пострадало в результате пожара. Погибли работы, отражающие все периоды творчества мастера. Поэтому интерес к московскому вернисажу заметно повышен. На выставке можно — пусть фрагментарно — посмотреть все "петербургские" циклы Шемякина: "Петербургские бредни", "Карнавалы Санкт-Петербурга", "Маскарады Санкт-Петербурга", "Сказки моей петербургской бабушки". Живописные работы добавляет ряд сериографий — "Женщина с гранатом", "Женщи-



● М. Шемякин.

на с фруктами", "Поцелуй", "Карнавал Санкт-Петербурга".

Второй автор — настоящее открытие галереи "Пан-Дан". Впервые в России демонстрируются произведения Франка Майслера — нашего современника, крупнейшего скульптора, удостоившегося мирового признания. Сложно найти государство, глава которого не имел бы в своем собрании восхитительные скульптуры Франка Майслера. Дело в том, что на протяжении уже многих лет президенты и премьер-министры Израиля заказывают у Майслера скульптуры в подарок мировым лидерам.

Родился он в Данциге, перед войной семья переехала в Англию. С 1960 года он живет в Израиле. "Галереи Майслера" разбросаны по всему миру. Он работает как в малых формах, так и в крупных. Из монументальных работ Майслера наиболее известны памятник Колумбу в Мадриде, "Иерусалимский фонтан" в Иерусалиме, "Тора" — в Мемориале Холокоста в Германии... Майслер — блестящий иллюстратор, он выполнил серию скульптур по произведениям Шекспира и Шолом-Алейхема. Его скульптурами украшен Шекспировский театр в Стратфорде.

Майслер работает в двух направлениях: универсальное искусство и иудаика. Однако деление это только тематическое, ибо его произведения объединены общим взглядом на жизнь, наполнены юмором. Смешны его "сидящие" и "стоящие" верблюды, очкастые собаки, фигуры Пикассо, Фрейда, Лотрека, забавны выполненные Майслером скульп-

турки еврейских музыкантов, танцующих хасидов. Майслер — автор подвижной скульптуры: шевелят ушами его слоны, раскачивается в лоне матери младенец, лягушка заглатывает муху, а Зигмунд Фрейд распахивает свой пиджак.

Произведения Михаила Шемякина и Франка Майслера оказались по соседству совершенно случайно, в силу обстоятельств. Впервые выставленные на Арт-Салоне в Манеже работы Майслера за несколько дней оказались проданными. А публика, не успев насладиться живыми скульптурами Майслера, требовала продолжения. Руководитель галереи "Пан-Дан" Галина Дanelия, открывшая в Центральном Доме художника персональную выставку работ Михаила Шемякина, подчинилась гласу народа и отправилась в Тель-Авив. Там на одной из улочек Старого Яффо она и застала мастера в собственной студии за выполнением заказа... московского правительства. Майслер делает барельеф и Минору для здания новой синагоги, которая возводится на Поклонной горе наряду с мечетью и православным храмом.

В Москву Галина Дanelия вернулась со скульптурами Майслера и разместила их в ЦДХ. Оказавшись по соседству, две выставки — Шемякина и Майслера — явили народу совершенно различные взгляды художников на мир и на наше время. И это при том, что категория смешного определяет творчество как Майслера, так и Шемякина. Однако за



Ф. Майслер.
"Мать и дитя"

скоморошеством произведений Шемякина чувствуется сарказм и горечь, а за юмором Майслера — легкость и оптимизм. Даже как дизайнер иудаизма — самого ортодоксального, отягощенного множеством запретов религиозного учения — Майслер весел и жизнерадостен.

Будучи поставленными рядом, произведения двух художников лишь выиграли от такого эффектного соседства.

Алла УМАНСКАЯ.

54