

Что придает фривольность деловому центру?

Культурно-деловый центр
1998

11 нояб. - с. 2

“Свободный велосипедист”
Франка Майслера

Все пятнадцать этажей башни культурно-делового столичного центра “Усадьба”, расположенного за зданием московской мэрии, занимают фирмы, банки и международные компании. Так отражена деловая жизнь центра. О его культурном предназначении говорит открытая на этой неделе художественная галерея. Это персональная галерея израильского скульптора Франка Майслера, чьи обаятельные изваяния – смешные человечки, фигурки животных, исторических деятелей – давно пленили любителей искусства разных стран. Галереи Майслера постоянно действуют в Лондоне, Тель-Авиве, Иерусалиме. Его имя прославили такие крупные произведения, как памятник Колумбу в Мадриде, “Тора” в мемориале Холокоста в Манхейме, “Иерусалимский фонтан” в Иерусалиме.

Майслер активно сотрудничает с правительством Москвы. Израильским мастером выполнен барельеф недавно открывшейся новой синагоги на Поклонной горе. Огромная минора, установленная в храме, – также произведение Майслера. Кроме персональной галереи, мэр столицы Ю. Лужков открыл в зимнем саду Культурно-делового центра фонтан, автором кото-

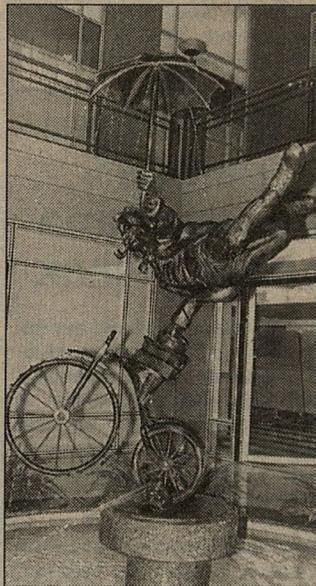


Фото А. ВОРОБЬЕВА

рого также является Франк Майслер. Фонтан называется “Свободный велосипедист” – в центре композиции фигура человека под зонтиком, с которого стекают струйки воды. Персонаж контрастирует с официальной атмосферой центра и придает ему некую фривольность и легкость.

Алла УМАНСКАЯ