

Миша Майский: Меня в Москву позвал Шостакович

1930-1994 - 24 мая - с 8

Выдающийся виолончелист присоединился к звездам, принимавшим участие в фестивале под патронажем «Известий»

Близится к завершению международный фестиваль музыки Дмитрия Шостаковича, длившийся весь концертный сезон 1996—1997 годов. Организаторы — газета «Известия», Министерство культуры РФ, агентство «Жар-птица» и компания «Филип Моррис» — привлекли к его концертам звезд отечественного искусства, в том числе работающих ныне за рубежом. Рождественский, Щедрин, Постников, Лейферкус, Спиваков, Темирканов, Плетнев, Янссон, Максим Шостакович, Гутман, Вирсаладзе...

27 мая в предпоследнем концерте фестиваля в Малом зале Московской консерватории мы услышим одного из самых знаменитых сегодня в мире музыкантов — Мишу Майского. Партию фортепиано исполнит постоянно выступающий с ним Павел Гилилов (Германия).

Судьба Майского драматична и в некотором смысле обычна для человека искусства, неудобного тем, кто в эпоху социалистического реализма казнил или миловал таланты. А чего можно ждать от ученика Ростроповича? Подумай, лауреат конкурса Чайковского в 17 лет! Наверняка «не наш». Слу-

чай подвернулся: компетентным органам стало известно, что Майский купил на доллары струны и канифоль для своей виолончели. Так поступали все инструменталисты: иначе где и как тогда было купить эти злосчастные струны и канифоль? Но именно Майского показательно судили и (ирония судьбы!) сослали «на химию» в город... Горький.

Горькому опять повезло, но он об этом не узнал, поскольку Майскому запретили концертировать, его не включали даже в гастроли по клубам. После ссылки оставалась эмиграция. Его вытолкнули, что называется, своими руками.

В Штатах Михаил завершает образование у великого Григория Пятигорского: он единственный в мире виолончелист, который учился и у Ростроповича, и у Пятигорского. И как бы потом ни сложились их личные отношения, Миша Майский (отныне он так называет себя на афишах) помнит, что его блистательная карьера пошла от них.

За 22 года (после отъезда из России) Майский объездил с концертами; за редким исключением, все страны всех континентов. Иг-

рал во всех престижных залах. Выступал со всеми дирижерами мирового класса и особенно много с Леонардом Бернштайном. Полтора года назад он остановился на несколько часов в Москве, где не был 20 лет, чтобы сыграть в концерте, посвященном пятилетию оркестра своего друга Михаила Плетнева.

И вот выступления в Санкт-Петербурге, где Миша начинал учиться музыке и где его заметил Ростропович. И два концерта в Москве на фестивале Шостаковича. «Не уверен, что я приехал бы сюда сейчас, — говорит Миша, — но Шостакович позвал меня, и я тут».

Концерт 27 мая в Малом зале Миша назвал сонатным. Будет исполнено три сонаты: одна — Шостаковича, а две другие в соответствии с принципом фестиваля «Шостакович и мировая музыкальная культура» принадлежат Шуберту и Брамсу.

Майский относится к числу больших оригиналов. Например, не играет во фраке, костюмы для него придумывает известный парижский кутюрье. У гениев свои причуды...

Он живет в Бельгии, точнее — у ее берегов на собственном остро-



ве. У Миши двое детей, с которыми он бывает из-за бесконечных гастролей довольно редко, о чем весьма сожалеет...

Шостакович позвал в Москву и нидерландского художника Виллема Браукмана. Его выставка в музее имени Маяковского так и называется — «Посвящается Шостаковичу». Фанатически преданный музыке великого русского композитора, Браукман уже показывал в Петербурге свои картины на темы его Ленинградской Седьмой симфонии. В новых работах, представленных в Москве, художник, как он сам говорит, «попытался озвучить красками» фрагменты из давнего произведения Шостаковича — музыки к первой постановке комедии Маяковского «Клоп» в театре Мейерхольда. Так на выставке голландского живописца встретились три русских гения...

Георгий МЕЛИКЯНЦ,
«Известия».