

25 ЯНВ 1979

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

ПОЗНАТЬ ИСТИННОЕ СЧАСТЬЕ

Делегат вернулся
с партийной конференции

Рассказывает народная артистка
СССР, лауреат Государственной премии
Казахской ССР Сабира Майканова.

— Надолго останутся в моей памяти впечатления от прошедшей недавно областной партийной конференции. Ее деловая атмосфера, приподнятый торжественный настрой придавали особую значимость обсуждаемым вопросам. Много полезного для себя услышали мы в период работы областной конференции. Сейчас, когда по истечении времени впечатления несколько улеглись, оформились, если так можно выразиться, в определенную систему, чувствую в себе необходимость поделиться услышанным с коллегами по театру, поведать им обо всем том, что волнует, трогает. Являясь вот уже несколько лет секретарем партийной организации театра, постоянно акцентирую внимание молодежи на священной миссии художника — умении воздействовать своим искусством на жизнь современника, его ум, совесть.

Лишь целиком посвятив себя любимому делу, человек познает истинную цену трудового счастья. Актер в этом плане не исключение, и даже более того — яркое подтверждение сказанному. Вся моя жизнь связана с Казахским театром драмы, в котором тружусь вот уже более сорока пяти лет. Сюда я пришла сиротой, 15-летней девочкой. Шли годы, театр мужал, набирал мощь, и в его силе, творческих волнах я обретала уверенность, обучалась тому, чего не знала отродясь. Словом, познавала жизнь, основы своей нелегкой профессии. Опытные мастера сцены, не менее талантливые режиссеры следили за ростом каждого из нас, поддерживали, помогали. Сейчас театр именуется академическим, стал орденосным, а меня, когда-то простую девушку из аула, он сделал народной артисткой СССР,

лауреатом Государственной премии Казахской ССР. Доверие, которое оказали мне коммунисты на конференции, избрав членом Алма-Атинского обкома Компартии Казахстана, необходимо доказать трудом.

И, конечно, наставничество. О нем мы не забываем никогда. Нет в нашем театре безразличных, равнодушных к своей смене актеров старшего поколения. Благодаря пристальному вниманию со стороны известных мастеров сегодня можно говорить о талантливой поросли, к которой отношу, например, Оразхана Кенебаева, Гульжан Аспетову, Кумана Тастанбекова, Тунгышбая Джаманкулова и многих других. Или другая сторона творческих забот — шефство над народным драматическим театром в Узун-Агаче. Народный артист Казахской ССР Идрис Ногайбаев вот уже несколько лет подражает большую часть свободного времени отдает этому театру. Скоро мы станем свидетелями но-

вой премьеры самодеятельного коллектива — «Козы Корпеш — Баян Сулу». Один лишь тот факт, что народный театр уже выступал на академической сцене, говорит о многом.

Наши творческие планы широки: готовим к постановке «Ревизора» Гоголя, к 70-летию Абдильды Тажибаева восстанавливаем «Майру», работаем над сценическим вариантом пьесы венгерского драматурга Ласко Дюркю «Любовь моя, Электра»...

Несмотря на положительную оценку нашей работы, мы вправе предъявить к себе больше требовательности, больше самоотдачи, чтобы по-новому, более остро что ли, подойти к единственно актуальной проблеме дня — многогранному раскрытию полнокровного образа советского гражданина, человека-труженика, создателя. Для решения этой задачи мы должны как можно смелее преодолевать бесконфликтность, мелкотемье. Ведь грани характера наше-



го современника всеобъемлюще, а значит, и общественные процессы, которые он в той или иной степени отражает, многоплановы. Сегодня работать по старым меркам трудно. Удовлетворить вкусы взыскательного зрителя, широко образованного, тонкого, рассудительно-

го можно лишь с полной самоотдачей, и мы обязаны не только идти в ногу с жизнью, но и предвидеть ее социальное преобразование в будущем, а значит, и бороться за человека будущего — гражданина коммунистического завтра.

Записала В. МАРЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: Сабира Майканова.

Фото М. Сланова.