

Познакомимся в ДЕКАБРЕ 1964 года

ГОД минувший... Сколько свершений и событий. Год жизни... Много это или мало? Что сделано за это время? Корреспонденты нашей газеты решили рассказать в коротких интервью о судьбах наших современников, о людях, которым газета посвящала свои страницы в декабре 1964 года. Много перемен произошло в их биографиях. Сегодня мы сообщаем об этом.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

5 РАДОСТНЫЕ ПЕРЕМЕНЫ



Т. МАЙОРОВА,
актриса театра
им. А. В. Луначарского.

Время перевернуло еще одну страницу. Ушел в историю 1965 год.

Для Тани Майоровой, молодой актрисы театра имени Луначарского — этот год особый. Он явился началом ее сценической жизни, началом ярким, наполненным творческой радостью, мечтами о будущем.

Закончив Киевский театральный институт, Таня получила приглашение в Севастополь.

И вот первая репетиция, первый выход на профессиональную сцену, первые зрители, первые аплодисменты и первые... критики. Павла в спектакле «Дом, где мы родились», Ирина — «Чти отца своего», Клава — «В день свадьбы», Аннушка — «На бойком месте» и, наконец, Роксана — «Сирано де Бержерак». Такими работами начала молодая актриса свою творческую биографию. От спектакля к спектаклю росла уверенность молодой артистки, героини ее становились более убедительными, правдивыми, образы — более содержательными, эмоционально и жизненно наполненными.

Вспоминая свои первые сценические шаги, Таня с большой благодарностью говорит о том радушии, с которым ее встретил коллектив театра имени Луначарского. Она рассказывает, как помогали ей старшие товарищи, о той кропотливой работе над сложным образом Роксаны (ее любимой роли), которую проделал вместе с ней, начинающей неопытной актрисой, главный режиссер театра заслуженный артист УССР В. М. Стрижов.

Впереди — новая, интересная работа в спектакле «В лесах», где Тане поручена роль Марьи. А в мечтах (какая актриса не мечтает о ролях, близких сердцу!) — желание сыграть одну из чеховских героинь.