

Майорова Е.

3/IX 84

■ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИМЕНА ■

Родом из студии Табакова

ПОМНИТЕ Зину в телевизионном фильме «Дядюшкин сон», сыгранную Еленой Майоровой? Романтическую, грациозную, изящную. Способную по-детски непосредственно удивляться. И вспомните, как постепенно умирала в ней искренность, как исчезала из ее жизни чистота и потухали веселые огоньки в глазах. Мы оставались наедине с несчастной, страдающей женщиной, равнодушной к любви и к своей судьбе. За угловатой резкостью, грубоватостью, иногда вульгарностью ее героини проскальзывала ранимость, какая-то особая трепетность.

Способность Елены Майоровой так непосредственно обращаться к зрителям, заставлять нас реагировать на чужую боль и вместе с тем оставлять надежду — запомнилась, а актриса полюбилась.

...Лена приехала в Москву поступать в театральный институт из далекого Южно-Сахалинска. Там родилась, выросла, окончила школу. Приехав, подала документы во все театральные вузы и нигде не прошла даже на второй тур. Тогда поступила в строительное профтехучилище, а на следующий год вновь подала документы в театральный. И кто знает, как сложилась бы в



дальнейшем ее судьба, если бы не набирал в ГИТИСе свой первый актерский курс Олег Табаков.

Нечасто дипломные спектакли актерских курсов становятся событием театральной жизни. А вот табаковские «дипломы» собирали переполненные залы. «Белоснежка», «Прощай, Маугли», «Две стрелы», «Страсти по Варваре» — героинями в этих спектаклях была Лена Майорова.

Сейчас она актриса Московского Художественного ака-

демического театра, это ее дом. А до него были и Театр миниатюр, где репетировала у М. Левитина центральную женскую роль в спектакле «Чехонте в Эрмитаже». Был «Современник» с трогательной, беспомощной Ленкой в «НЛО» и Наташей в «Трех сестрах». Была, наконец, и разовая работа на Малой сцене самого МХАТа в «Вагончике» режиссера К. Гинкаса. И с каждой сыгранной ролью острее чувствовалось: все-таки ее дом — Художественный театр.

В ее репертуаре разнообразные роли. Майорова занята и в экспериментальных спектаклях молодых режиссеров, работающих на Малой сцене МХАТа, и в ефремовских постановках. Сыграла в спектаклях «Тамада», «Амадей», «Зинуля», «Чайка», «Дни Турбиных». Сейчас репетирует в «Перламутровой Зинаиде» М. Рошина.

С ней любят работать режиссеры. Осталось у Майоровой студийное желание трудиться непрерывно, не страшась неудачи. Осталось упорство, без которого, наверное, трудно стать настоящим артистом.

Ал. ГРИНЕВИЧ.

● Елена Майорова.
Фото И. Александрова.

№ 3 СЕН 1982

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва