

Гость «ВК»

Век. кин. - 1992. - 11 июля. - С. 7.

Золушка с далекого Сахалина

В судьбе Елены Майоровой удивительное и типичное слито воедино, словно в сказке о Золушке. Девочка с далекого Сахалина, проехавшая всю страну в поисках счастья, добилась всего сама, трудом и талантом. И удача вроде бы сопутствовала ей. Но бывают ли счастливы действительно одаренные и безоглядно любящие искусство люди?

— Лена, откуда в вас это безудержное тяготение к сцене?

— Не знаю. Родители мои рабочие люди: папа — шофер, мама — вязальщица на мясокомбинате в Южно-Сахалинске, где мы жили. Оба они уже пенсионного возраста, хотя еще работают. Я же, как множество девочек во всем мире, уже с 3-го класса сознательно мечтала стать актрисой. Окончила школу и поехала учиться в театральный институт...

— И сразу попали?

— Нет, со «второго захода» стала студенткой ГИТИСа. Попала на курс к Олегу Павловичу Табакову, в его знаменитую студию, которую всегда вспоминаю с благодарностью.

— Вы на курсе считались одной из самых талантливых студенток и в дипломных спектаклях, на которые ходила вся Москва, играли самые разные роли — и Багиру в «Маугли», и соседку Тоньку в «Страстях по Варваре». Но по окончании института для всех ваших товарищей, которых распределили, кажется, в Брянск, настал тяжкий период. Как же вы без жилья и прописки «перезимовали» то трудное время?

— Мне повезло: я уже снималась и вместе со съе-

мочной группой жила в гостинице. Но первый мой фильм — «Наше призвание» Г. Полоки — вышел на телеэкран только через несколько лет. А в то время меня взяли в Театр миниатюр, куда пришел М. Леви́тин, и одновременно дали общежитие. Мы продолжали играть свои дипломные спектакли в студийном подвальчике. И вот тогда меня пригласил Александр Сергеевич Орлов на главную роль Зи́ны в свой фильм «Дядюшкин сон» по Достоевскому.

— После выхода которого вы, как говорили в старину, проснулись знаменитой и вас пригласили во МХАТ?

— Сначала режиссер Кама Гинкас, ставивший на Новой сцене пьесу Н. Павловой «Вагончик», искал девочек для своего спектакля, и я там сыграла одну из важных ролей — Цыпкину... А работала я уже в «Современнике», и мне там нравилось. Играла в очередь с М. Нееловой Ленку в «НЛО», Наташу в «Трех сестрах», в общем, интересные роли. Прошел год, уходить я не собиралась, а во МХАТе была «на разовых». Тут пришли соблазнительные предложения: Анатолий Васильев репетировал с Андреем Алексеевичем Поповым «Короля Лира» и предложил мне Корделию, а Марк Розовский ставил «Амадея» и дал мне роль Констанции, жены Моцарта, очень интересную... Именно в то время Олег Николаевич Ефремов и предложил мне перейти во МХАТ совсем.

— Сегодня вы заняты почти во всех чеховских спек-

таклях, играете и разнообразные современные роли в «Трагиках и комедиантах» В. Арро и «Московском хоре» А. Петрушевской. Интересно, что в завершившемся сезоне вы решились на такой экспериментальный спектакль, как «Бесноватая» В. Фокина, где, я бы сказала, отчаянно храбро сыграли Настасью Филипповну.

— Фокин, преподававший у нас на курсе, предложил мне такой замечательный материал — какая же актриса не мечтает сыграть Достоевского? Можно спорить о режиссерском решении и о том, что у меня получилось, но я не жалею. Моя героиня мучается, кается во всем, в чем виновна и невиновна, следовательно, она достойна сострадания. Для меня эти чувства вызывать в зрительном зале особенно важно.

— А кто ваши любимые артисты?

— И. Саввина, Н. Тенякова, М. Неелова, Т. Васильева. Да всех не перечислишь. Мне вообще нравится в театре и в искусстве все, что честно, правдиво, красиво, заразительно. Я ценю темперамент, острый рисунок, красоту, обаяние, талант в разных проявлениях. Поэтому в последнее время не снималась в кино — пришло время тщательно выбирать материал.

— Неужели не было стоящих сценариев?

— После фильма А. Митты «Затерянный в Сибири» мне предлагали сплошь образы наркоманок и проституток, да еще плоско написанные. Только недавно я наконец получила интересное предложение. Это боль-



шая и разнообразная роль в новом фильме Г. Полоки о его любимых 20-х годах под названием «Возвращение «Броненосца Потемкина». Сейчас идут пробы...

— Пожалуйста, расскажите о вашей семье.

— Родители, как я говорила, живут далеко, а муж мой, Сергей Шерстюк, художник-живописец, пишет большие картины, по направлению он постмодернист. Мне его картины близки, потому что они достаточно театральны по сюжету и взаимоотношениям персонажей. Кроме того, я и сама часто являюсь одним из его «действующих лиц». Недавно у Сергея прошла большая персональная выставка в Чикаго. Так что жизнь моя связана и с живописью тоже.

Добавлю под конец, что в начале следующего сезона во МХАТе состоится также премьера «Горя от ума» А. Грибоедова. Заслуженная артистка России Елена Майорова выйдет на сцену в образе веселой и живой служанки Лизы, а Фамусовым будет ее учитель-народный артист России Олег Табаков.

Елена ОЛЬХОВИЧ.