

Могу вам сказать...  
Негаил. - 1993. - авг. (№31) - с. 13

# "Он пришел за мной в подвал"

**Елена Майорова, заслуженная артистка РСФСР, ведущая актриса МХАТа имени Чехова, говорит о себе:**

**- Со стороны, наверное, кажется - вот счастливая: в театре все главные роли, в кино снимается... Бывает, конечно, когда что-то получается, можешь ненадолго почувствовать себя счастливой.**  
**А потом опять сомнения, муки страшные: может, я не тем в жизни занимаюсь? Хочется, чтобы все, что делаешь, было нужно, приносило пользу. И успех.**

лет, ни прописки, ни жилья, на работу не берут как иногороднюю. Я позвонила в Бюро по трудоустройству, там сказали: только ПТУ. В кино, кстати, меня до сих пор только в роли пэтушниц и видят.

**- Зато в театре ты Нина Заречная в "Чайке", Елена Андреевна в "Дяде Ване", Настасья Филипповна, Лиза в "Горе от ума", а в ближайшем будущем - Марина Мнишек, Маша в "Трех сестрах"...**

- Да, я и сама не предполагала, что так сложится. Ведь когда окончила курс О. П. Табакова в ГИТИСе, мы мечтали быть театром, но в 1980 году это оказалось невозможно, нас разбросали по разным коллективам. Я около года



Фото Виктора АХЛОМОВА

числилась в театре "Эрмитаж", почти без работы, без зарплаты и жилья: без прописки не оформляли на работу, не давали общежитие.

**- Лена, а как ты оказалась во МХАТе, где за десять лет стала ведущей актрисой?**

- Неожиданно и замечательно. Режиссер Кама Гинкас собирался ставить во МХАТе "Вагончик" по пьесе Нины Павловой. На главные роли искал молодых девчонок-растреп, "лахудр", как он говорил, которые сыграли бы детдомовок. В спектакле даже две настоящие детдомовки играли.

Михаил Левитин, главный режиссер "Эрмитажа", ему и сказал: "Есть у меня одна такая 'лахудра', без дела сидит". И вот однажды поздно вечером, когда я спать легла, телефонный звонок: "Приезжайте срочно. Глаза красить не надо, приезжайте какая есть". Прие-

хала, поговорили, и Гинкас предложил мне роль.

У "Вагончика" оказалась счастливая судьба, меня заметили, предложили перейти во МХАТ. Но я боялась. Проще простого было затеряться среди больших артистов. Долго не соглашалась.

А сейчас... Я люблю свой театр. Мне повезло, что во МХАТе было мало молодежи, удалось себя найти, проявить. Ефремов в меня поверил, много со мной работал. Теперь МХАТ для меня - родной дом. У меня здесь такие друзья, что иногда думаю: ради этого стоило жить, стать актрисой и прийти сюда.

**- Лена, а твой муж тоже творческий человек?**

- Да, он художник, и довольно известный, работает в стиле постмодернизма. У него есть знаменитая серия "Русская рулетка". Его работы мне близки, они драматичны и по сюжетам, и по взаимоотношениям персонажей. Он часто рисует меня.

Недавно у Сергея прошла большая персональная выставка в Чикаго. Вообще он удивительный человек, веселый, общительный. Он же - первый зритель моих работ, его в театре все знают.

**- Как вы нашли друг друга?**

- Он пришел ко мне в подвал.

**- В какой подвал?**

- Там общежитие МХАТа было. Я сидела как-то вечером у подруги, тоже актрисы МХАТа Вали Якуниной. Она выходила замуж за англичанина, собиралась уезжать навсегда. Сидим, грустим, она меня успокаивает: "Ты, Леночка, найдешь свое счастье". - "Где же его найти?" - "Ну, значит, само придет".

Вдруг стук в дверь - и входит Сережа. Я на него глянула и сразу поняла - вот мой муж. Он был знаком с Валией, шел мимо, увидел, что свет горит, решил зайти.

**- Помимо театра ты чем-то увлекаешься?**

- Люблю вязать. Могу кропотливо, терпеливо вывязывать узоры. Когда грустно, раскладываю пасьянс. Но без дела редко сижу.

**Беседу вела Ирина АЛПАТОВА.**

**- Лена, ну а просто личное счастье актрисам разве не нужно?**

- Не знаю, как другим, а у меня это очень связано. Сыграю хорошо спектакль - тогда и дома все в порядке, настроение отличное. А неудача... Она и дома не отпускает. А иногда кажется, что актерство - обычная работа. Закончился спектакль - и я нормальный человек, с заботами, проблемами. Порой даже раздражает, когда этого не понимают. Вчера заболел у меня зуб. Пришла в поликлинику, жду очереди. Подходят двое, просят заглянуть. Рассмотрели меня и говорят: "Ты что, артистка?" И наблюдают... Чувствуешь себя сломом в зоопарке.

**- А мне очень не нравится ситуация, когда сегодня ты, скажем, Джульетта, а завтра стоишь рядом со мной в очереди за колбасой.**

- А я не стою. Слава Богу, есть люди, которые мне помогают решать бытовые проблемы. Поклонники в том числе. Так что я немного избалована в этом смысле!

**- Лена, давай оставим быт! Давай поговорим об искусстве. Я знаю, что твой путь на сцену не был безоблачным. Как ты решила стать актрисой?**

- Я родилась далеко от всех центров культуры, на Сахалине. Там школу закончила. Кстати, с прекрасным аттестатом и опытом общественной деятельности - была секретарем комсомольской организации, свято верила в светлое будущее. И ждала одного: когда же наконец закончу школу и уеду в Москву. Артистка, казалось мне тогда, может постоянно менять профессии, судьбы, жизни, значит, существовать весело, интересно, не обыденно. Так со мной, в общем-то, и случилось.

**- Итак, ты приехала в Москву...**

- И нигде не поступила. Ни в одно из театральных училищ. Говорили, что у меня не та внешность, не тот голос, говор... Меня брали в Педагогический институт на филологический факультет, но я не пошла на экзамен. Знала: если поступлю, стану прилежной ученицей и, возможно, уже не решусь пробиваться в театральный вуз.

**- Но твоё решение поступить в ПТУ было еще парадоксальнее.**

- Вот-вот, этим ПТУ меня теперь подкалывают... Мне деваться было некуда: семнадцать