

Майорова Елена

28.08.-3.09.94.

ТРАГЕДИЯ

Ушла из жизни актриса **Елена МАЙОРОВА**. Страшная и загадочная смерть. Сгорела в пламени. Зачем? Вопросы еще долго гулом будут отдаваться в сознании близких, коллег и почитателей. Не было никаких видимых причин: блистательная карьера – ведущая актриса МХАТа. Большие творческие планы. В личной жизни, что так редко у актрис, – огромное человеческое счастье, безмерно любящий муж. Красота, талант...

История жизни – сказка про Золушку. В 17 лет с далекого Сахалина рванула в Москву. Отличница, амбициозная провинциалка. Пока не принимали в театральный, окончила ПТУ, работала на стройке. Любимая ученица Табакова. Первая «пэтзушница» отечественного кинематографа. Потом у Ефремова – чеховская героиня. А по жизни – женщина «серебряного века». И смерть ее какая-то несовременная, словно списана у Брюсова или Блока, – слишком мелодраматичная для обыденной жизни с ее реальными трагедиями: нищетой, болезнями и войнами.

Лена была талантливой актрисой. Она играла постоянно, не давая себе минуты передохнуть. В самых прозаических ситуациях, за чашкой чая, без устали рассчитывались мизансцены – тут поворот, а здесь рука замерла на излете листа, а еще через мгновение – взмах ресниц: такой стремительный, словно подгаданный под крупный план кинокамеры. Актриса в конце концов победила в ней реального человека, со свойственным всем людям спасительным чувством самосохранения. В ее жизни не было никаких проблем, которые невозможно было разрешить. Но в угоду театру, его красивым эффектам и неожиданным финалам приносилось буквально все. На этом костре – служения театру – она сожгла себя.

«О, знал бы я, что так бывает, когда пускался на дебют...» В России поэт – больше чем поэт, актер – не профессия, а призвание: искусство – алтарь таинства, а не способ зарабатывания денег. Творческому максимализму Елены Майоровой было слишком тесно в нынешних условиях. Золушка хотела навсегда остаться в розовом замке, наслаждаться музыкой любви и Игры и не отвлекаться на разговоры о гонорарах и зарплате.

Логика гибели Елены Майоровой, может, к счастью, так и останется непонятной для большинства смертных. Она взошла к той степени высокого творческого безумства, где уже не действуют реальные земные законы. Как жаль. И – земля тебе пухом.



Обица 125. - 1994 - 28 авг. - 3 сент. - с. 2.