

Майорова Елена

28.08.1997

**Елена  
Владимировна  
МАИОРОВА**

**Т**рагически, на самом взлете оборвалась жизнь Елены Майоровой, ведущей актрисы Московского Художественного театра имени А.П.Чехова. Она окончила ГИТИС, начинала у Олега Табакова в его студии. В Художественный театр пришла в начале 80-х годов и принесла с собой острое ощущение той жи-



вой и трудной жизни, которую она умела воплотить в превосходной сценической форме. Начиная с "Вагончика" и продолжая работами в таких спектаклях, как "Чайка", "Чокнутая", "Перламутровая Зинаида", "Трагики и комедианты", "Тойбеле и ее демон", Елена Майорова создавала галерею уникальных женских образов. Ее эмоциональная жизнь никогда не была ровной, как у любой крупной актрисы. Ее влекли крайние состояния души, порой до одержимости. Она умела находить глубочайший поэтический эквивалент этим крайним состояниям. Она чувствовала то, что можно назвать поэзией сцены, которая никогда не отрывалась в ее искусстве от простых источников жизни. Всего сильнее этот ее дар проявился в последней работе актрисы — чеховской Маше из "Трех сестер". Скука быта и надлом, неожиданная любовь, пожаром вспыхнувшая в душе, казалось бы, ни на что не рассчитывавшей женщины, наконец, потеря любви, разлука, расставание, которое Майорова играла с необыкновенной силой, — все это теперь в свете ее ранней гибели обретает какой-то новый смысл.

Она давно нашла свое неповторимое место в нашем кино. Она прекрасно играла в штайновской "Орестее", она строила планы и на нее строили планы. На ней держался во многом репертуар, без нее не мыслилась ни одна новая крупная работа Художественного театра. Ничему этому теперь не бывать. Останется только память и судьба актрисы, которую нечем заменить.

Коллектив МХАТ

Кузьмина — 1997 — 28.08.97 — С. Д.

318