

Елена МАЙОРОВА:

Наше время такое уродливое, что не до любви...

- эти слова прозвучали в последнем интервью актрисы

АКТРИСА Елена Майорова умерла неожиданно и непонятно для всех. Только что она снялась в телесериале на ТВ-6 - его выход на экран планируется в сентябре. Ее последний кинофильм - «Странное время», где Елена сыграла в довольно-таки откровенных сценах. В Крыму, на «Кинотавре», в программу которого входила эта картина, Елена Майорова дала свое последнее в жизни интервью.

- Увидев сценарий, я ужасно испугалась. Все не могла решиться дать согласие на съемки. Даже дала почитать сценарий своему мужу Сереже. Он сказал: «Снимайся!», и тогда я согласилась. Но прошло полгода, прежде чем мы приступили к основным съемкам. Все было очень по-домашнему. А в середине работы я сдрейфила, испугалась, решила отказаться. Меня же очень смущала эротическая тема фильма. Но меня отговорили.

- Не страшно ли было вам играть довольно откровенную роль?

- Моя новелла... Ее было очень сложно сделать. Ведь это история про то, как молодая женщина снимает в ресторане молодого мужчину, а на самом деле мальчика для «этого» дела. Но она ошибается, и ошибка обнаруживается только в постели. Я не представляла, как это можно снять. Я же человек, воспитанный на советских идеалах, была пионеркой, комсомолкой. Раньше меня никогда не снимали в подобных картинах. Или в крайнем случае я звала дублершу. Режиссеры воспринимали меня исключительно как духовного человека, для них главным были мои глаза, голос, драматизм... И в «Странном времени» мне было, естественно, страшно. Я, как обычно, попросила дублершу на особо откровенные сцены. Мне отказали. Но Пьянкова (режиссер фильма «Странное время») сделала все чисто и целомудренно.

- Как вам работало с Пьянковой?

- Она очень жесткий человек. Конечно, у нас были разногласия. Я удивлялась - она же моя ровесница, она для меня не авторитет. Мы же за одной партой могли сидеть! Пыталась давать советы, возражать. А потом решила послушаться, посмотрела, что получается, и мне понравилось.

- Многие говорят об эпатажности картины...

- «Странное время» - не эпатаж. Это жизнь, способ мышления. Пьянкова выражала себя, показывала свой мир, своих друзей, собственную жизнь...

Все живут такой жизнью, просто многие боятся об этом говорить. Или не хотят. Или говорят иначе, приукрашивают. Ведь почему картина называется «Странное время»? Эти слова очень символичны и для меня. Наше время сейчас действительно такое странное, такое уродливое, что не до любви. Но все хотят любить, все мечтают о любви. Даже пытаются любить. А потом постоянно страдают и переживают. Это был мир Пьянковой, но это стало и моим миром. Мы вместе рожали его.

Публикацию подготовил
Борис
ВОЙЦЕХОВСКИЙ.

Когда выносили гроб с телом актрисы, у МХАТа раздались аплодисменты,

будто она в последний раз вышла на большую сцену

В СРЕДУ утром в Камергерском переулке, у здания МХАТа имени Чехова, столпилось огромное количество людей. Сотни поклонников таланта трагически погибшей Елены Майоровой пришли проститься с любимой актрисой.

МХАТ потрясен. Из отпуска досрочно вернулся Олег Ефремов - главный режиссер театра, совсем недавно поставивший «Трех сестер». Елена Майорова блестяще играла Машу. Теперь спектакль осиротел: под транспарантом о том, что именно «Три сестры» откроют четвертого сентября новый театральный сезон, собрались плачущие люди.

Открытый гроб стоял на ступенях в глубине подъезда МХАТа. Лицо Елены было скрыто вуалью... Первыми подходили друзья - актеры

МХАТа, партнеры Елены по кинофильмам, артисты из других театров. Потом, аккуратно перешагивая через цветы, к гробу с телом любимой актрисы тянулась вереница тех, кто знает и ценит Елену Майорову как актрису.

Похороны Елены Майоровой состоялись в тот же день на Троекуровском кладбище.

Анна
НОВОПОЛЬЦЕВА.



Лена не смогла выжить в нашем странном времени.