



22 августа —
за день
до гибели

Спектакль «Тойбеле и ее демон» посвятят Елене Майоровой

Любой театр понимает, насколько несправедлив расхожий лозунг прошлых лет «незаменимых нет», ведь каждый спектакль ставится в расчете на конкретных актеров. Но жизнь продолжается, хоть и никто не избавит ее от трагедий. В том числе и жизнь спектаклей, где играла Елена Майорова. МХАТ уже показал «Трех сестер» с Верой Сотниковой в роли Маши. А 9 сентября Оксана Мысина сыграет одну из основных ролей Елены Майоровой — Тойбеле. Отныне и навсегда этот спектакль будет посвящен памяти погибшей актрисы.

О. Ф.

«Твое соло, Ленка!»

Сегодня 40 дней, как ушла из жизни актриса Елена Майорова

Давно не веду дневников — бессмысленно. Былое оставляет только горечь, а радость — из категории секундных измерений.

В деловых же записях нет места чувствам — одни лишь даты, дела и встречи.

«7 января 1997 г. Приезд ребят к 16.00».

Я выглядываю из окна своей квартиры на условный сигнал подъехавшей машины. Вы машете мне рукой. Вы — это Наташа Пьянкова, Глеб Сошников, Наташа Егорова, Олег Васильков.

И ты — Лена Майорова...

Рождество! Радостные, веселые и бесшабашные, мы — за неожиданно роскошным столом: цыплята (вместо утки), гречка к ним (вместо риса), какой-то безумный помидорно-лимонный салат... Планы, мечты, надежды закружили нас всех в своем вихре, присущем только этим годоводе-рождественским дням. И меньше всего мы думаем о странном времени за окном — правда, Наташа?

— Согласна, Лена?..

«7 апреля 1997 г. Съемки Пьянковой. ст. Горького — 19.00».

Сегодня — съемки Твоей (актерской) новеллы в Наташином фильме «Странное время». Да уж, здесь снимать может только Пьянкова — в маленьком студийном баре-гостишне негде прокатиться. И все почти по-рождественски веселые и бесшабашные. Твое обаяние покорило, и мы, едва ли не выстроившись в очередь, говорим Тебе об этом — Саша Хван, Олег Фомин, Коля Лещуков.

«Мотор! Камера! Фонограмма!» — раздается властный голос Пьянковой, и на площадке все «испарилось». Твое соло, Ленка!

Слушай, а Ты — удивительная АКТРИСА!

«24.03 — 17.00», «23.05 — 13.00», «16.06 — 17.00» — напряженные дни. Ломка моих планов, перенос съемок и глухое безденежье. Я набираю: 299-89-...

— Лена, гибну! Можешь помочь!

— Приезжай, конечно, с кем не бывает?!

Что бы я без Тебя сейчас делал?! Скоро «встану на рельсы» — сочтемся, а пока спасибо Тебе большое, Леночка.

«25.07.1997 г. Майорова — 16.30. Долг».

— Какая Ты сегодня эффектная! Где отдыхала?

— Как приняли на фестивале Наташкин фильм? Ты был? Слушай, может, тебе больше денег нужно? А где Наташка? Все нормально, да? Ты придешь когда-нибудь во МХАТ — не в буфет, а на спектакль? Мы «Трех сестрами» открываемся...

Как все-таки классно Ты сегодня выглядишь! Конечно, приду!

Конечно, Лена...

«23.08. 1997 г. Больница № 51 — 14.00. Найти».

Лена, помнишь Лешку, с которым я всегда к Тебе приходил? Ты еще лихо отплясывала с ним на Наташкиных съемках... Сегодня он узнал, что у него умирает отец... Мы сидим во дворе больницы и безудержно пьем водку.

Знаешь, Лена, порою лучше не трезветь...

...Чтобы никогда не узнать о том, что в ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ, в центре Москвы, на Тверской... Сегодня, сорок дней спустя, Твоя добрая, щедрая и дерзко-талантливая душа покидает нас.

Мы — останемся в нашем странном времени. Пока.

А Ты — в «Странном времени» Наталии Пьянковой.

Тарас КУДРИЦКИЙ, кинорежиссер

Веч. Москва - 1997 - 16.08 - с. 8