

Последний фильм Елены Майоровой

Она знала больше, чем другие.

И предчувствовала свою смерть

22 августа 1997 года она должна была сесть в поезд и поехать в Санкт-Петербург на кинофестиваль. Но в этот день Елена Майорова выбрала другую дорогу. Ту, из которой не возвращаются. Известие о её трагической смерти потрясло всех, в том числе и съёмочную группу картины «Странное время», в которой Елена играла главную роль. Этот фильм Лене уже не суждено было увидеть. Не увидела последнюю кино роль актрисы и вся страна — права на прокат фильма при личном содействии Никиты Михалкова были возвращены лишь недавно. За время своего отсутствия на родине «Странное время» получило премии множества международных фестивалей: в Гамбурге, Венеции, на других кинофорумах. Руководство канала РТР предложило режиссёру фильма Наталье Пьянковой организовать премьерный показ картины на Российском телеканале. Более того, по заказу РТР был снят документальный фильм, в который вошли фрагменты, оставшиеся за кадром, но передающие атмосферу этих съёмок, — homevideo, снятое обычной камерой в духе

Ларса фон Триера, чей фильм «Рассекая волны» был любимым фильмом актрисы. Те же пронзительность и магнетизм. Атмосфера на съёмках во многом благодаря Лене была радостной и надрывной одновременно. Не только потому, что такова суть кинематографа. И не только потому, что Майорова — нерв, боль, ожог, воплощение хрупкой красоты и безрассудства. Просто она выделялась среди всех. Она играла какую-то другую роль. Видимо, потому, что знала несколько больше, чем другие. И предчувствовала свою смерть.

Фильм «Странное время» стоял в программе РТР 5 сентября. Но вновь вторглась та же стихия, которая когда-то унесла жизнь Лены. Увидеть фильм вновь помешал огонь. Мистика.

Лариса Алексеенко



Борис Кремер