

ценный кадр

Программа «Публичные люди» выставляет звезд кино и шоубизнеса в самом неприглядном виде — потому и популярна. Однако руководитель и ведущий проекта Сергей Майоров считает, что показывает своих героев именно такими, какие они есть на самом деле.

— Вы — первый журналист, которому я даю интервью, — улыбаясь, заявил с порога Сергей.

— То-то я справки о вас навести пытался, но, увы, безуспешно...

— Правильно, потому что сам я — человек крайне непубличный. На тусовки, например, категорически не хожу. Предпочитаю встречаться с друзьями исключительно в своей двухкомнатной квартирке.

— Вас интересуют подробности личной жизни звезд, которые они, как правило, разглашать не любят. А что, если я сейчас вас начну «потрошить»?

— А меня и «потрошить» нечего. Разведен, детей нет, живу один. Правда, собака у меня есть. С друзьями после двухсот граммов виски обожаю петь песни. Русские народные. Хотя больше всего на свете люблю матерные частушки — знаю их порядка двухсот пятидесяти.

— В свое время вы появились на НТВ с проектом «Новости шоу-бизнеса».

— А начинал — внештатным корреспондентом в «Кинопанора-

ме». Еще какое-то время работал на телеканале «Добрый вечер, Москва!» Потом меня позвали в «Тему» Влада Листьева. Уже после его смерти знакомые продюсеры с НТВ предложили делать программу «Новости шоу-бизнеса», которая просуществовала аккуратно до сентября 1998 года, когда у НТВ начались проблемы с финансированием. В этот момент мне позвонил из Польши режиссер Вольдемар Дикий, который приступал к съемкам фильма «Первый миллион». Целый месяц он пробовал меня на одну из главных ролей. Я был практически утвержден, но у моих агентов что-то не склеилось с поляками относительно гонорара. В итоге вместо меня эту роль блестяще сыграл Саша Семчев

(интервью с ним читайте на стр. 12, 21. — Ред.). А я отправился в Атланту стажироваться на CNN. Ну а потом возникла идея «Публичных людей» на ТВС.

— И вы появились в эфире в своей знаменитой рубашке с тараканами...

— С этой рубашкой интересная история связана. Моя подруга Ксюша Терентьева была откомандирована на «Кинотавр», где познакомилась с Владимиром Машковым, и вскоре стала Ксенией Машковой. Ксюша по образованию художник-модельер, все мои костюмы и даже пальто сшиты именно ею. Я со своим 58-м размером — ее самая любимая модель. И эта моя легендарная бежевая рубашечка с тараканами, в которой я вышел в первый эфир «Публичных людей» и которая дорога мне как символ и талисман, куплена Володей и Ксюшей в последний съемочный день Машкова в Голливуде. Одна злобная барышня как-то в Интернете написала: «Почему у этого толстого мужика только одна

рубашка?» Глупая женщина, не понимает, что этот дружеский подарок греет меня и не дает чрезмерно нервничать в эфире.

— Вы нарочно провоцируете героев программы?

— Вообще-то правило программы — никогда ни с кем не конфликтовать. Но проблема наших известных людей в том, что они не всегда воспринимают себя адекватно. Быть звездой — это профессия. И если в Европе и мире с публичными людьми работает огромное количество менеджеров, пресс-секретарей, стилистов, продюсеров, то у нас эти персонажи, как правило, представлены сами себе и дуют кто во что горазд. Им кажется, что они самые великие, образованные, единственные и неповторимые. А стоит включить камеру...

— И...?

— Начнем с того, что многие публичные люди не в ладах с русским языком. Кто? Тот же стилист Сергей Зверев. Он, кстати, после сюжета, который мы о нем сделали, кажется, хотел тихо удавиться.

— Думаю, не он один. Та же Наталья Андрейченко после визита вашей программы журналистов к себе на пушечный выстрел не подпускает...

— Когда мы принимаем решение выбрать того или иного человека для участия в программе, у нас нет табу: мы готовы снимать сюжеты обо всех. Но критерии следующие: чем интересен человек на данный момент, что он нам расскажет о себе такого, что позволит людям еще больше в него влюбиться или возненавидеть! В прессе появились статьи о разводе Андрейченко с Максимилианом Шеллом, и мы предложили ей высказаться. Все, что она сказала, вошло в наше телеинтервью без комментариев и домислов. Да, она спустила на нашу программу всех собак. Но, думаю, такая реакция — это желание лишний раз привлечь к себе внимание. Потому что через две недели актриса совершенно спокойно дала автору сюжета в «Публичных людях» еще одно интервью. Все в порядке.

■ Андрей Домнич.

фото Максима Бурлака



Сергей Майоров:

Сам я — человек крайне непубличный