

ПРОГРАММА С 23 ПО 29 ИЮНЯ



Телеклуб

ИСТОРИИ ЦЕЛЛУЛОИДНЫХ ПУПСОВ

Сергей Майоров с недавних пор ведет программу «Истории в деталях» на СТС. У него богатая биография, веселый характер и огромный опыт работы со звездами.

— Правда, что в свое время вы стажировались на CNN?

— Правда. Это забываемо: вокруг тебя куча профессионалов. Многим нашим телезвездам не мешало бы поучиться у американцев их педантичности, свободе, оперативности в сборе информации. Они работают с кайфом! Для них дело — как музыка, и у каждого своя мелодия. На наших ведущих посмотришь — работать не хочется. А у них каждый выход в эфир, новостной блок — это целое шоу, качественное, четкое, отрепетированное. Пожалуй, из наших разве что Леонид Парфенов в «Намедни» демонстрирует сиэнэновский уровень: легкая ирония, аккуратная подача новостей, явный подтекст. А остальные работают примитивно, топорно.

— А «Истории в деталях» и Сергей Майоров лично под какую музыку работают?

— (Смеется) Думаю, мы тяготеем к джазу или хорошей, качественной попсе а ля Селин Дион.

— Человек, который прошел школу Влада Листьева, всегда пробьет себе путь в журналистике?

— Безусловно. Влад был очень талантливым человеком. Многому меня научил. Свои первые передачи я делал при нем.

— Он был строгим начальником?

— Ну, все мы люди нервные. Голос повысится на подчиненных мог, но все понимали, что он переживает за дело, поэтому не обижались. Я абсолютно такой же. Могу прикрикнуть, если что-то не так. Но коллеги не дуются: знают, что люблю.

— Увольнять кого-нибудь не приходилось?

— За время работы нашей команды (а в ней и те, кто делал со мной «Новости шоу-бизнеса» на НТВ, и ребята из «Публичных людей» ТВС) уволено было 12 человек. (Обеспокоенно) А чего, вроде не очень же много? Каждое увольнение дается мне огромным количеством седых волос и бессонных ночей. Нужно быть жестким, а я не умею.

— За столько лет команда дружная сложилась?

— Еще какая! Вот недавно отмечали день рождения нашей журналистки. По-



ехали в глухой лес, пели песни, жарили шашлыки, занимались у балетного станка, рассказывали анекдоты, бездарно играли в волейбол, с лыжами зачем-то фотографировались (смеется).

— Наверное, на психологический факультет МГУ после ГИТИСа поступали, чтобы научиться увольнять?

— Чтобы людей узнать получше. Только вот диплом никак не напишу: времени катастрофически не хватает. Мы начинаем работать в девять утра и заканчиваем около двух ночи. Так шесть дней в неделю. Мне удастся включиться где-то с полудня: первые два часа я еще крепко сплю... Но это пока так, репетиция оркестра. Готовимся потрясти публику к концу августа.

— Признавайтесь, бывали в карьере откровенные провалы? Чтобы не удалась история о звезде, к примеру.

— Конечно, и притом часто. Это зависит от человека, с которым делаешь сюжет. Порой самые неприступные люди оказываются милыми, классными, стильными. А те, что казались приветливыми, на деле мерзкие, подонковатые и самовлюбленные. Знаете, среди публичных людей как будто проходит Венецианский карнавал: все хотят носить маски милых, добрых, с просветленными лицами. А в глазах у них — кассовый аппарат «Ока», отсчитывающий денежки. Этакое Скруджи МакДаки. Вот таких фарфоровых куколок, целлулоидных пупсов хочется высмеять.

— Есть люди, о которых мечтаете снять программу?

— Например, Владимир Машков. Я уже обсуждал это с Володей, он говорит: пока не готов, фильм снимаю. Про Андрея Данилко хочется рассказать (Вера Сердючка) — классный парень. Только его не поймашь: все время на гастролях! С Аллой Пугачевой хотел бы сделать интервью. В последнее время она как-то закрылась, странно себя ведет. Мечтаю пообщаться с Тиней Тернер. Надеюсь, хорошая история получится у нас про Адриано Челентано: в октябре поедет к нему домой снимать, как он собирает первый в жизни урожай винограда и делает вино. А в сентябре будем у самого Вуди Аллена. Я даже общался с ним минут десять по телефону — договаривались о встрече.

Беседовала
Ника ДРАБКИНА

РЕЙТИНГ ЗВЕЗД ОТ ПРОГРАММЫ «ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ»

ХОРОШИЕ ЗВЕЗДЫ

Филипп КИРКОРОВ — потрясающий человек. Он оказался гораздо умнее, тоньше, чем его себе представляют. Очень ранимый, переживает из-за всего, особенно из-за распада «Чикаго». К тому же, не умеет увольнять людей, а вокруг него столько подлецов вертится.

Дмитрий ДЮЖЕВ — Космос из «Бригады», жутко обаятельный и приветливый парень.

Маша АРОНОВА — великолепно, бесподобно.

Павел АСТАХОВ — классный профессионал и умный человек.

Ирина ЛОБАЧЕВА и **Илья АВЕРБУХ** — замечательная пара, веселые, успешные люди.

Евгений ГРИШКОВЕЦ оказался более чем неожиданным. Он открылся с новой стороны, пустил нас в свою душу.

Федор КОНЮХОВ — человек интересный и удивительный, увлекающийся очень.

Андрей МАКАРЕВИЧ и **Валерий СЮТКИН** — славные ребята, когда не позируют перед камерой, а играют на бильярде и делают то, что им нравится.

Девушки из группы «НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ» очень откровенно рассказали нам о своем романе, о том, из-за чего расстались, были искренними.

Лолита МИЛЯВСКАЯ — серьезная и совсем не такая, как на сцене.

ПЛОХИЕ ЗВЕЗДЫ

Екатерина РЕДНИКОВА — из числа молодых актрис, которые все довольно противные. Она играла в Голливуде, такая вся из себя милая, глянцевая, а на самом деле просто девушка с непонятно откуда взявшимся комплексом звезды.

Дмитрий ХАРАТЬЯН — на вид классный человек, но внутри...

Елена КОНДУЛАЙНЕН, засветившаяся в «Последнем герое-3», — да чем она вообще может очаровать?

Виктор РЫБИН — какой-то он не такой. Например, съемочная группа провела с ним целый день. Он устраивал пикник на своей яхте. Так что вы думаете? Нашим ребятам никто за весь день даже стакана чаю не предложил.

Роман ВИКТИОК — такой лицемер и ханжа! Он гениальный режиссер и гениальный конъюнктурщик. Впрочем, как и **Игорь БУТМАН**.

Эдуард УСПЕНСКИЙ — человек, который пишет добрые сказки, не должен быть таким злым.

Марина ХЛЕБНИКОВА шокировала: пыталась быть искренней, но ее история скорее была этаким формальным публичным одиночеством.

Сергей ЗВЕРЕВ — ему, видно, кто-то сказал, что выше его только небо, а круче — только яйца, и он, бедняга, поверил.

Маша РАСПУТИНА неумна.

Сергей КРЫЛОВ оказался страшным разочарованием.

Мальчики из группы «SMASH» и очарованием-то не были. Их хоть бы по-русски научили правильно изъясняться, что ли. Не знаю, что там девчонки визжат. Плакать надо. ■

Сергей МАЙОРОВ родился 24 ноября 1969 года в подмосковном селе Момино. С детства мечтал стать летчиком, как папа, а потом в школу пришла женщина с киностудии и сказала: «Эту морду нужно показывать миллионам». Так для Сергея началась кинокарьера. Закончил ГИТИС по специальности «режиссер эстрады». В 1992 году пришел на телевидение, работал корреспондентом в «Кинопанораме», редактором в программе «Добрый вечер, Москва», автором в «Теме» с Владом Листьевым, шеф-редактором утренней программы «Доброе утро, Россия». В 1996-м создал «Новости шоу-бизнеса» на НТВ. После кризиса уехал в Америку и шесть месяцев стажировался на CNN. Вернувшись, два года проработал диджеем на «Радио Ретро». Затем была программа «Публичные люди» на ТВС, наконец, «Истории в деталях» на СТС. Разведен. Обожают копаться в огороде и общаться с друзьями.

Майоров Сергей
19.06.2003