

аргументы
и факты. - май
2005. -
(~20). -
а.с.1.

Известные и ужасные

НА ДНЯХ программа «Истории в деталях», выходящая на канале СТС, отпраздновала двухлетие. За это время ее героями стали более тысячи известных людей. Впечатлениями о встречах и закулисными историями поделился автор и ведущий тележурнала Сергей МАИОРОВ.

- КАКИМИ сюжетами программы вы гордитесь?

- Одно из самых ярких впечатлений на меня произвели легенды балета Владимир Васильев и Екатерина Максимова. Мы поехали к ним в деревню, где у супругов дом и фермерское хозяйство, и увидели эту знаменитую пару такой, какой ее не видел никто в мире. Максимова, на ногах которой надеты разные носки, читает Бодлера, Васильев с удочкой... - все это очень трогательно. Для меня они кумиры детства, и я был потрясен, увидев, что спустя столько лет совместной жизни эти люди любят друг друга.

Откровенностью и человечностью удивили актеры Евгения Добровольская и Александр Абдулов... Вообще, чем талантливей человек, тем он естественнее. Ему не надо рисоваться.

- А часто приходилось по просьбе героя снимать сюжет с эфира?

- Удивительно, но пока был только один такой случай - с Екатериной Редниковой. Ничего откровенного эта актриса не сказала, но ей показалось, что несколько заданных журналистом вопросов могут повредить ее имиджу.

- В последнее время, на мой взгляд, в программе стало больше слащавой тональности.

- Настроение программы зависит от ее героев и меняется, как погода. Я не представляю, как делать резкий сюжет, скажем, о Катрин Денев... Для этого надо себя не уважать. Ощущение слащавости, возможно, возникает оттого, что люди сейчас стали с нами более откровенны. Они поняли, что мы не вредители. С другой стороны, резких сюжетов в программе по-прежнему достаточно. Например, недавно Филипп Киркоров обиделся на нас за то, что его слова шли вразрез со словами Аллы Борисовны - супруги, види-

мо, не договорились об официальной версии события. Мы дали высказаться обеим сторонам, а он считает, что мы намеренно выставили его в неприглядном свете.

Заметным стал сюжет о правозащитнике Владимире Буковском, живущем ныне в Англии.

Человек, который раньше выступал против Советского Союза, теперь обрушился на Евро-союз, считая его клонированной моделью коммунистического строя.

Николай Басков после очередного сюжета о нем вообще отказывается с нами разговаривать. Можно подумать, это я его заставлял говорить о том, что кроме него в России только два великих человека - Волочкова и Кобзон. Мы постарались показать его «величие»:

сняли обшарпанный нижегородский театр, в который он перебрался, пожилых поклонниц, которые колесят за ним по стране и выпускают газету «Наш Басков». Звезда обиделась не на критику - ее не было, а на детали, которые увидела камера. Как говорится, нечего на зеркало пенять, коли физиономия неадекватна...

- Много ли персонажей, за которыми вы в буквальном смысле гоняетесь?

- Мне очень симпатичен, например, Марат Башаров, но, кажется, проще аккредитоваться на интервью к Путину, чем к этому актеру.

Говорят, самый чудовищный менеджмент в мире у Уитни Хьюстон - пробиться к ней невозможно. Однако у меня есть подозрения, что Верка Сердючка в этом смысле куда более монстрообразна. Данилко окружил себя кучей менеджеров и агентов, которые делают все, чтобы отравить журналистам профессиональную жизнь. Фразой «приходите завтра» они могут кормить годами. Королева Норвегии, актриса Фанни Ардан, Хосе Каррерас и множество других мировых знаменитостей оказались для нас доступнее.

- Не считаете, что после двух лет работы пора как-то поменять свой имидж?

- Обижаете... Во-первых, я перестал носить пестрые рубахи. Во-вторых, похудел и стал по-другому стричься.

Сергей ГРАЧЕВ

