

27 ЯНВ. 1934

С. МАЙОРОВ

(К 10-летию режиссерской деятельности)

БИРТ — еще молодой, растущий театр и потому особенно замечательно то, что он сумел за 13 лет своего существования вырастить не мало талантливых, культурных театральных кадров. Среди них имя главного режиссера и зав. художественной части театра г. С. А. Майорова занимает одно из первых мест.

Майоров, как режиссер, как театральный деятель. Но несмотря на это, он успел за 10 лет своей работы дать 42 художественных постановки, в числе которых значатся такие образцы современного классического репертуара, как «Первая копия» Вс. Вишневского «Страх» — Афиногенова, «Мой друг» — Погодина, «Отелло» и «Гамлет» — Шекспира, «Горе от ума» — Грибоедова, «Певцы ослы» — Дж. Джабарлы и т. д. Это — большой творческий актив.

Но самое характерное в режиссерской деятельности Майорова то, что, несмотря на подчас серьезные ошибки, допущенные им в некоторых своих постановках, Майоров все-таки умеет подходить к драматургическому материалу по-новому, с позиций советского режиссера.

Особенно это вылилось в классических шекспировских постановках Майорова — «Отелло» и «Гамлет». Спорная, а может быть и поверная, но интересная трактовка образа Яго, отдельные замечательные сцены «Отелло», «революционизированный»



Тов. МАЙОРОВ.

Гамлет в АГДТ — все это лишний раз подчеркивает значительность и особенность режиссерского таланта Майорова.

Майоров ищет красивых, эффектных сцен. Он подает материал театрально, красиво, интересно. Но тут есть опасность: власть ч. формализм. И Майоров иногда близок к этому.

У Майорова есть чувство художественности и красоты, но у него не всегда проявляется чувство меры, которое является одним из серьез-

ных моментов в работе режиссера-организатора театрального спектакля.

В постановках Майорова иногда дает себя чувствовать и некоторый схематизм, недостаточная идея насыщенной спектакля. И это больше всего проявляется там, где Майоров увлекается излишней «красотой».

Мы считаем необходимым указать и на эти «теневые» стороны работы Майорова, несмотря на то, что обыкновенно юбиляры привыкли слушать традиционные похвалы и дифирамбы. А Майорова есть за что похвалить. Он молод и талантлив. Он любит советский театр, творчески живет полностью им. Он овладевает марксистско-ленинским миропознанием и пытается подойти еще ближе к стилю социалистического реализма. И, наконец, он проводит большую работу в национальных театрах. Его постановки в АГДТ несомненно играют значительную роль в развитии театрального искусства Азербайджана.

БИРТ отмечает 10-летний юбилей тов. Майорова постановкой «Грозный» Островского. Этим самым театр продолжает начатый им показ лучших произведений русской и мировой драматургии. Спектакль посвящен XVII съезду партии. Постановщик — юбиляр.

МИКАЭЛЬ РАФИЛИ.