

Театр героической города

5

В декабре 1943 года Всесоюзный Комитет по делам искусств при СНК СССР направил группу молодых актеров — выпускников Государственного института театрального искусства и театрального училища им. Щепкина в Сталинград для восстановления театра героического города. Я был назначен художественным руководителем этого театра.

Морозной декабрьской ночью мы приехали в Сталинград. Вышли на вокзал. Темень, пустота, на улицах никого нет. Мы прошли на центральную городскую площадь. Ветер, мелкий снежок, кругом развалины, а в морозном воздухе отчетливо разносятся торжественные звуки музыки: по радио передают 5-ю симфонию Чайковского.

Здание театра было разрушено, и актеры сталинградской труппы жили в клубе СталГРЭС, в 18 километрах от центра города. В этом клубе работали, репетировали, строили декорации, показывали спектакли. Теперь к этим актерам присоединилась наша группа.

Мы начали работу с приведения в порядок театрального имущества, общежитий, декораций, помещения клуба. Да и не только клуба: чтобы сделать более удобным сообщение с городом, мы своими силами проложили дорогу от театра к вокзалу и осветили ее электричеством.

Ко дню первой годовщины разгрома немцев под Сталинградом, было решено открыть театр спектаклем о защитниках города-героя. Коллектив с воодушевлением репетировал пьесу Ю. Чепурина «Сталинградцы», твердо решив за оставшийся месяц подготовить полноценный спектакль. Работа шла оживленно, интенсивно, весело. 6 февраля 1944 года состоялось торжественное открытие театра.

Открылся занавес. Перед зрителями раскинулась широкая гладь Волги, силуэты горящего Сталинграда, того самого Сталинграда, который они отстояли от врагов.

После «Сталинградцев» начались регулярные спектакли. Тяга к искусству в городе была чрезвычайно велика. Люди стояли по театру, по хорошей пьесе, по комедийному и патетическому спектаклю. Учитывая это, мы всячески стремились увеличить количество постановок. За короткий срок были показаны «Хозяйка гостиницы» Гольдони, «Женитьба Белугина» Островского, «Предложение», «Медведь» и «Юбилей» Чехова, «Встреча в темноте» — Ф. Кнорре, «Так и будет» Симонова, «Подсвечник» Мюссе, «Фома Гордеев» по Горькому, «Месяц в деревне» Тургенева.

Сейчас самый трудный период уже позади. Спектакли идут не только на основной сцене, но и выездные, — на Тракторном заводе, в колхозах области.

Сергей МАЙОРОВ,
заслуженный деятель искусств
АзССР.

Т Р У Д
Гор. Москва
11 НОЯ 45