

Датчане смотрят «Снегурочку»

ПОДОБНОГО не припомнят даже знатоки датского театра...

В конце прошлого и начале этого года в драматическом театре второго по величине в Дании города Орхуса шла весенняя сказка А. Н. Островского «Снегурочка» в сопровождении музыки П. И. Чайковского. Шла с огромным успехом. На первые двадцать спектаклей билеты были проданы сразу. У касс выстраивались длинные очереди.

А как радовались ребятишки! Директор драмтеатра Орхуса Аллан Фридериче писал постановщику «Снегурочки»:

«Без преувеличения могу сказать, что все, что видели спектакль, восхищены им. Особенно интересно наблюдать, как воспринимают его школьники».

Кто же был этот постановщик, мастерство которого вызвало такое восхищение? Заслуженный деятель искусств РСФСР и Азербайджанской ССР Сергей Арсентьевич Майоров.

Известного советского режиссера пригласили в Данию не случайно. В Скандинавии его знали по «Грозе» того же А. Н. Островского, поставленной несколько лет назад в Хельсинки.

...Время шло, и у большинства артистов, занятых в «Снегурочке», кончились контракты. В середине зимы спектакли прекратились. А затем произошло то, о чем не перестают до сих пор с удивлением и восхищением говорить местные театралы. В дирекцию Орхусского театра клы-

нул поток писем, да такой, что их не всегда успевали читать. Восемь тысяч добровольных корреспондентов просили возобновить спектакль...

Несколько дней назад Сергей Арсентьевич Майоров возвратился из Дании, где повторил свою «Снегурочку» с новым составом исполнителей. И опять огромный успех! Одна западногерманская газета так и заявила: «Это событие в европейской культурной жизни». После премьеры в Орхусе западногерманские театральные деятели пригласили советского режиссера осуществить постановку пьесы Островского в драматическом театре города Фленсбург.

С. А. Майоров рассказывает: — Мне было очень интересно работать с датскими актерами и в первый и во второй раз. Они живо интересуются советским искусством, системой Станиславского. Мы работали очень дружно. Отличный контакт наладился с труппой, с главным дирижером Орхусской филармонии Пером Драйером. Это большой мастер. Он в свое время выступал вместе с Д. Ойстрахом и М. Ростроповичем. И, конечно, активно содействовал постановке другой нашей страны дирек-

тор театра Аллан Фридериче. Я пользуюсь случаем, чтобы через газету «Труд» поблагодарить моих датских друзей за доброе отношение и гостеприимство.

Каковы ближайшие планы режиссера? Предполагается, что творческое содружество Сергея Арсентьевича с его новыми знакомыми будет продолжено. Перед отъездом он уже начал репетиции драмы М. Ю. Лермонтова «Маскарад», которая до этого ни разу не шла в Дании. Спектакль будет сопровождаться музыкой Арама Хачатуряна. Оформлять его поручено популярному датскому писателю и художнику Гансу Шерфигу.

К. КИРИЛЛОВ.

□ □

На снимке: С. А. Майоров (слева) и датские актеры Ханне Фишер и Ханс Курт.

