

Датчане аплодируют «Снегурочке»

ПЕРЕДО мною театральная афиша, привезенная из Дании. В ней сообщается, что в Драматическом театре Орхуса — второго по величине датского города состоится премьера весенней сказки А. Н. Островского «Снегурочка» с музыкой П. И. Чайковского.

В истории этой постановки много интересного и необычного. В прошлом году театр в Орхусе переживал трудные дни. Один провал следовал за другим. Так называемое абсурдное искусство, а точнее абстрактное, шло в наступление на реализм. Но завоевать сердца зрителей апологетам «нового» течения в искусстве оказалось не так легко. Не могли приглашенные режиссеры из Исландии, Норвегии, Англии, ФРГ.

И тогда возникла мысль обратиться к русской классической драматургии и, в частности, к необычайно светлой, лучезарной весенней сказке Островского с чарующей музыкой Чайковского.

Впервые был сделан перевод пьесы Островского на датский язык и состоялось первое приглашение для постановки советского режиссера. Выбор пал на хорошо известного москвичам заслуженного деятеля искусства РСФСР С. А. Майорова. Майорову уже довелось однажды ставить Островского в северных странах. В 1955 году в Хельсинки в его постановке зрители увидели «Грозу». И вот теперь Дания, «Снегурочка».

Со многими трудностями столкнулся сначала режиссер: незнание датского языка, не было художника и балетмейстера, знающих уклад старинной русской жизни и русские народные танцы. На первых порах С. Майорову пришлось

Спектакль возобновлен по просьбе зрителей

быть и художником, и балетмейстером.

Начались репетиции. С необычайным воодушевлением работали участники спектакля — драматические артисты, певцы и музыканты городского филармонического оркестра, приехавшие из Швеции балетмейстер и танцовщицы. Спектакль был поставлен за 42 дня.

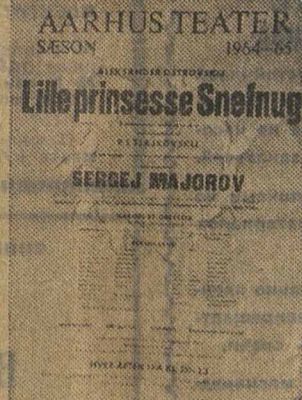
Премьера «Снегурочки» стала событием в театральной жизни Дании. Газеты помещали восторженные отзывы. Одна из копенгагенских газет писала: «Орхусский театр получил спектакль, которого не было и нет ни в одном театре Дании».

У кассы театра выстраивались очереди. На первые двадцать спектаклей были сразу же проданы все билеты. Но затем у большинства артистов, занятых в «Снегурочке», кончились контракты. Спектакль

прекратил свое существование. И тут произошло нечто неожиданное. Дирекция театра стала получать от зрителей письма (а их пришло более семи тысяч!) с просьбой восстановить спектакль. Такого датский театр еще не знал. И вот Майоров снова едет в Орхус. 10 декабря с новым составом исполнителей состоялось как бы второе рождение «Снегурочки».

Несколько дней назад режиссер возвратился в Москву. Нам довелось побеседовать с ним.

— Второе рождение «Снегурочки», — рассказывает С. А. Майоров, — было не менее волнующим, чем первое. Я встретился с новыми, очень интересными актерами, живо заинтересовавшимися советским театром, системой Станиславского, о которой раньше они знали очень мало. Спектакль снова был тепло встречен. Достаточно сказать, что до 10 января все билеты на «Снегурочку» уже проданы. На премьеру присутствовали зрители, приехавшие не толь-

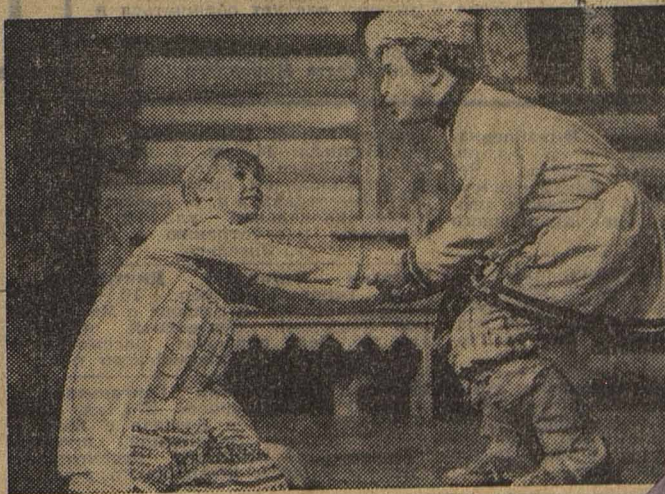


Афиша спектакля «Снегурочка» в Орхусском театре.

ко из Копенгагена, но и из Норвегии и ФРГ...

Небезынтересно, что на этом творческое сотрудничество С. Майорова с Орхусским театром не прекращается. Он начал работу над драмой М. Ю. Лермонтова «Маскарад», которая впервые будет ставиться на датской сцене. Спектакль пойдет с музыкой Арама Хачатуряна.

В. ШЕВЦОВ.



Снегурочка — Улла Бритта, Лель — Курт Вести.

Вечерняя Москва, 1964, 22 декабря.