

Майоров Ник.
Александрович
(художник)

Горьковская правда
г. Горький

123 МАР 1985

Выставки и вернисажи

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ПРИРОДЫ

Выставочный зал Горьковской организации Союза художников РСФСР представил нам персональную выставку произведений Николая Александровича Майорова, включившую около ста сорока живописных и графических работ. Это третья персональная выставка художника. Она посвящена 40-летию его творческой деятельности.

В БИОГРАФИИ Н. А. Майорова много общего с людьми искусства его поколения: босоное голодное детство в многодетной крестьянской семье, учеба, прерывающаяся различными жизненными обстоятельствами, война с белофиннами, а затем и Великая Отечественная война, ранения, боевые награды.

Изобразительным искусством Майоров увлекся с детства, сначала перерисовывал с книжных репродукций, потом работал с натуры в Суздальской изостудии, в Палехском художественном училище, откуда он и ушел на фронт. После войны, оставаясь в рядах Советской Армии, Майоров в свободную минуту об-

ращается к перу, карандашу и бумаге. Рисует однополчан, родных и близких, особенно часто обращается к пейзажу.

После демобилизации в 1955 году Майоров свою дальнейшую судьбу связывает с Горьким, с Волгой, где словно заново рождается и развивается его творчество. Он участвует в городских, зональных, областных и республиканских выставках, а в 1969 и 1979 годах состоялись персональные выставки его произведений.

Основу настоящей экспозиции составляют холсты и графические листы, созданные художником за последние пять лет. Их темой стала природа нижегородского края, Волга, Ветлуга, улицы и пло-

щади областного центра. Это и панорамные произведения, где автор стремился передать волжские просторы, показать Волгу-труженицу, бескрайние весенние разливы на Ветлуге, и камерные этюды, в которых ему удалось выразить определенное состояние природы, связанное с сезонными и суточными изменениями в ее жизни. «Апрельский снежок», «Ветлуга. Утро», «Поздняя осень в лесу», «Лето», «Летом на Линде» и другие полотна передают неброскую, но очень милую сердцу художника красоту среднерусской полосы.

На Ветлуге Майоровым был написан и целый ряд натюрмортов. Полевые цветы, грибы, мохнатые еловые лапы с шишками, камыши и лесные ягоды переданы яркими красками, подчеркивающими форму и фактуру предметов. Их мажорная цветовая гамма рождает радостное настроение.

В состав выставки вошли и произведения предыдущих лет. Это графические листы, созданные еще во время службы в армии, произведения, выполненные во время поездок по стране. В пейзажах Крыма, Средней Азии, Карелии и Прибалтики художник прежде всего подчеркивает самобытность каждого края. Нарядной игрой красок отличаются южные пейзажи, в сдержанном, чуть приглушенном колорите выдержаны северные этюды.

В произведениях Николая Александровича Майорова чувствуется увлеченность своим делом. Он много работает, по несколько раз переписывая картины, на каждом этапе творчества ставя перед собой конкретные задачи. Очевидно, после этой выставки художник особое внимание уделит колориту, в некоторых произведениях он несколько дробит и пестроват.

В целом же можно сказать, что выставка состоялась, она раскрыла духовный мир автора, его творческие возможности, тематические привязанности.

Н. КВАЧ,
искусствовед.