

НАШЕМУ НАРОДУ— революционное искусство

★ ★ Заслужим любовь зрителя

Для нас, деятелей театра, никогда не бывает покоя. Я говорю это в хорошем смысле слова: наша работа — это всегда поиск, желание сделать лучше и вернее. Сейчас это творческое беспокойство возросло. Мы волнуемся на репетициях и в кулуарах, волнуемся на ежевечерних представлениях и в разговорах с нашим зрителем. Природа театрального искусства дает нам возможность каждый вечер узнавать мнение народа о нашем труде. Мы это чувствуем по реакции зрительного зала. Вот в зале тишина, зритель как бы затаил дыхание — значит хорошо, значит спектакль волнует. Но вдруг раздается кашель, в зале появляются посторонние шорохи и даже разговоры вслух — значит скучно или фальшиво.

Зритель для нас судья строгий и неприступный. Мы точно знаем, когда мы нужны и интересны зрителю и когда он скучает на нашем спектакле. И нам, деятелям театра, приятно и радостно творить для нашего сурового, благодарного и тонкого судьи — замечательного советского зрителя. Нам хочется чаще выступать перед нашими судьями в обликах наших современников. Имеем ли мы такую возможность? К сожалению, редко и мало.

Мы бессильны делать свое дело без драматургии. Товарищи драматурги, посмотрите, сколько театров в Советском Союзе играют «Океан», «Иркутскую историю», «Барабанщицу» и еще несколько пьес! Почему же так мало хороших, интересных и нужных пьес? Мы в Центральном театре Советской Армии годами ждем пьес о наших воинах, о сегодняшней жизни армии. На опыте нашего театра мы знаем, как наш судья — зритель любит произведения о солдатах и офицерах. Доста-

точно вспомнить такие спектакли, как «Фронт», «Летчики», «Сталинградцы», «Призвание», которые проходили по несколько сот раз. С 1948 года я играю в спектакле «На той стороне». Он прошел более ста раз и всегда с большим успехом. Разве это не доказательство огромного интереса зрителя к военной теме?

Оглядываясь вокруг и видишь великое множество интереснейших судеб, захватывающих ситуаций. Многие ждут своего воплощения на сцене. И мы, актеры, особенно заинтересованы в создании новых пьес о наших современниках, ведь мы хотим быть активными помощниками нашей партии в воспитании народа. Легко себе представить, как возросло это желание сейчас, после встречи в Кремле, где нам еще раз напомнили, как важно наше участие в жизни народа. Мы сейчас очень активно пересматриваем наши методы, решения ряда спектаклей, мы отлично понимаем, что нам нужно еще многому учиться, многое познать. Однако все эти задачи мы сможем решить при одном важном условии — если будем иметь хорошие пьесы о наших современниках. Не будет таких пьес, и приговор судьи-зрителя будет суровым и, как это ни грустно, справедливым. Я уверен, и нам, актерам, и драматургам никогда не захочется услышать такого приговора. Так давайте же совместной работой заслужим уважение и признательность наших любимых судей.

Народный артист РСФСР
М. МАЙОРОВ,
лауреат Государственной
премии.