

Ельцина с творчеством Майорова

познакомил Ширак

*общая газета, -
- 1998, - 12-18 февр.,
- с. 9*



«Без названия»

Сегодня, 12 февраля, открывается выставка работ рано умершего питерского художника Игоря Майорова.

Предыстория выставки крайне интересна. Фактически ее организатором можно назвать

президента России. Рассказывают, что, обедая осенью со своим французским гостем Жаком Шираком, Борис Ельцин посетовал: раньше, мол, современных российских художников в мире знали, выставляли... Теперь — не то. Бедствуют наши художники, да и мир о них подзабыл... В ответ г-н Ширак рассказал, что недавно приобрел картину замечательного современного русского художника Игоря Майорова, к сожалению, рано умершего, и что его работы есть даже в известной своим качеством коллекции Мстислава Ростроповича.

Так это было или почти так, но в художественных кругах Москвы известно — интересоваться Майоровым (кто такой, у кого большая часть работ, где выставляется и в каких странах) начали люди из президентского окружения, а по собственному распоряжению Ельцина выставка работ художника вначале планировалась на ноябрь прошлого года. Потом она почти открылась на Куз-

нецком мосту в декабре — пригласили телевидение, потратили кучу денег на анонс события, договорились со всеми основными владельцами работ покойного художника, который неожиданно оказался столь раритетным... А выставка не состоялась — в последний момент руководство выставочного зала на Кузнецком засомневалось: Майоров больше известен в Питере, чем в первопрестольной. А вдруг произойдет провал, и экспозиция не соберет зрителей?

Наконец событие дождалось своего часа — в феврале Москва увидит творчество художника, умершего 7 лет назад и не дожившего до своего полувекового юбилея. Художника, зарабатывавшего на жизнь чеканкой, а картины писавшего «в стол». Художника, чьи работы теперь украшают многие собрания Европы и висят в домах Майи Плисецкой, Михаила Горбачева, Валентины Терешковой...

Елена СКВОРЦОВА