

15 МАЯ 1976

В ПРОШЛОМ году в Киевском государственном академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко состоялась премьера балет-сказки «Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского, ставшая крупным событием в театральной жизни Киева. Постановку осуществил лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров Генрих Александрович Майоров.

...Танец! Начало начал хореографии, дух этого сложного искусства. Одно время танец в балетах уничтожали, изгоняли. Происходило это из-за стойкого заблуждения некоторых балетмейстеров. Будучи одним из ведущих характерных танцовщиков Киевского театра оперы и балета, Г. А. Майоров на себе испытал «балетный парадокс», которым хворали многие театры страны. Поэтому неизвестно еще, что послужило для него толчком к овладению труднейшей профессией балетмейстера: естественное проявление таланта или неудовлетворенность исполнителя. Выработка собственного мировосприятия происходит не как простое накопление информации, но как нелегкий созидательный процесс. Настоящему художнику мало одного лишь созерцания, и Г. А. Майоров стремится к самовыражению и утверждению своих понятий и представлений, то есть к реализации своих взглядов. Первые шаги — препода-

современные ритмы? Созданные на основе классики хореографические номера Майорова существуют где-то на грани эстрады и балета. Их принцип — точно найденная и переведенная в пластику изобразительная метафора. С такой метафоры обычно начинается этюд, ею он и заканчивается, то есть присутствует излюбленная балетмейстером трехчастная форма. Средняя часть номера — разработка состояния, образа, поданного крупным планом в экспозиции, — напоминает свободную импровизацию на заданную хореографом тему.

Поиски новых форм танца Майоров начинает обычно с нахождения нового содержания темы, глубокого осмысления ее. Эти раздумья наводят на верное ощущение стиля, манеры, характера танца. Отсюда изобретательность, возникновение новых движений, подсказанных музыкой. Ведь музыка и танец с момента своего зарождения развивались слитно, обогащая друг друга. Танец немислим без музыки.

В поставленных Майоровым хореографических миниатюрах «Где ты», «Голубые дали», «Мы», «Журавли» метроритм музыки теснейшим образом связан с рисунком и построением танца. Майоров предпочитает в хореографии музыку образную, выразительную, четкую и ясную. В одноактном балете «Рассветная поэма» на музыку Б. Лятошинского балетмейстер пишет сценарий, исходя из

В МАСТЕРСКОЙ
ХУДОЖНИКА



ТАНЕЦ — ЭТО ПРЕКРАСНО

вание характерного танца в Киевском хореографическом училище — требовали от Майорова, естественно, больших знаний, и молодой танцовщик страстно и увлеченно перечитывает классику, изучает историю, живопись, скульптуру, театр.

Первые опыты первокурсника Майорова как постановщика — эстрадные миниатюры в Ленинградской консерватории — убедили многих, что именно в этом его призвание. Настала пора творческих будней. Разочарование, сомнения, неуверенность — вот бичи человека, не сумевшего верно разобраться в себе и в своих возможностях. Тогда творческие устремления разрываются между «так можно», «так нельзя», «так надо». Живя в таком замкнутом «треугольнике», человек мельчает и часто уходит из искусства. Нйти себя. Что это значит? Разве не осознать полезность своего труда, который ценят люди? В чем же заключается секрет одаренности Майорова? На этот вопрос ответ дает вся балетмейстерская практика художника: оригинальность замыслов и последовательное их воплощение. Не так уж часто встречающееся сочетание! Есть немало талантливых балетмейстеров, наделенных лишь одним из двух выше названных компонентов, например, умением что-либо «надумать», но когда дело касается самой постановки, они проявляют полнейшую беспомощность.

В танце Майорова не бывает статичных поз, арабесок. Это немаловажное, если не главенствующее свойство придает всем поставленным им вариациям, адажио, картинам, актам стройность и завершенность. В средние века считалось, что эстетика это наука избранных. Но жизнью доказано, что наслаждение от чувства прекрасного испытывает даже ребенок. И совсем не нужно быть философом, чтобы понять это. Танец, как и другие виды искусства, способен в художественной форме передать прекрасное, окружающее нас в реальной действительности. Именно поэтому Майоров совместно с композиторами obraщается чаще всего к постановке современных танцев и балетов.

Современность в танце... Как понимает это балетмейстер? Только ли как выведение на сцену доярки, шахтера, физика — в современном костюме, под

музыкальной драматургии одноименной симфонии. Ведь музыка передает не только настроение, но и движение чувств, их развитие.

Творческие концепции Майорова, вся его балетмейстерская практика дают основание отнести молодого хореографа к плеяде советских хореографов, которые всю свою сознательную жизнь отстаивали высокий авторитет танца, свободной пластической формы. Он продолжатель традиций В. Нежинского, Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Л. Якобсона, И. Бельского, Ю. Григоровича. Балетмейстер Майоров в меру своих возможностей учился у этих мастеров и последовательно борется за то, чтобы вернуть балету его суть — танцевальность!

Ярый сторонник танца как основы балета, его внутреннего темпо-ритма, Майоров добился творческой победы, осуществив постановку на сцене Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко балет-сказки «Чиполлино» К. Хачатуряна (эта работа, кстати, выдвинута на соискание Ленинской премии) и «Белоснежки и семи гномов». Свои художнические принципы балетмейстер попытался осуществить в пронизанном танцем действии. В его постановках отсутствуют формалистические тенденции, иллюстративность. Артисты, исполнители балетных картин, танцуют как бы состояние души своих героев.

Майоров скрупулезно, как ювелир-реставратор, возвращает сокровища танца былой блеск, счищает с него накипь времени, оставляя в балете классические формы танца в своей первозданности, строгой линии, прозрачности. Характерные партии гномов, махехи, егеря в «Белоснежке» подверглись образно-интонационному переосмыслению их стиливого и зрелищного «звучания». Гротеск, выдумка, метафора, юмор в этих партиях на высоком художественном уровне. Балет «Белоснежка и семь гномов» был тепло встречен публикой, отмечен специалистами.

В. ПОДБЕРЕЗКИН.