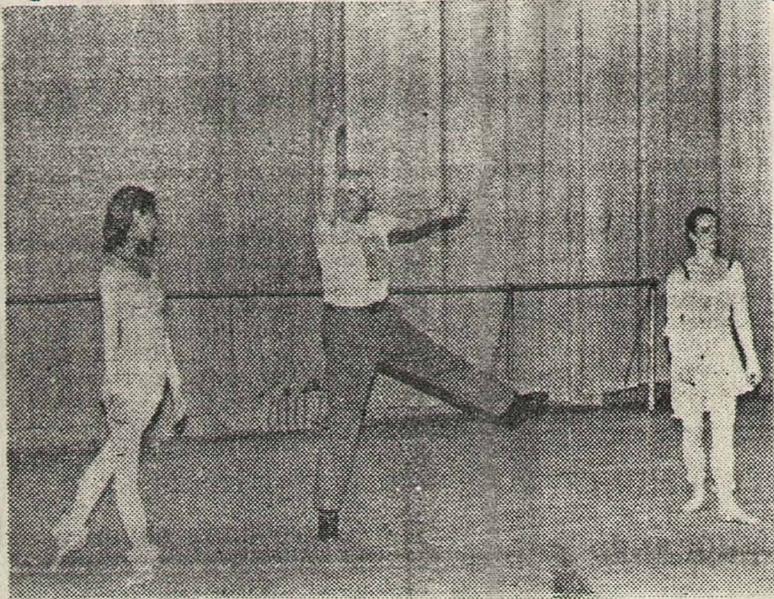


Майоров Г.

# Рассказывает балетмейстер-постановщик 26.95

Большой театр. 1995 — 2 июня (№16)



В репетиционных залах балетмейстер-постановщик балета «Белоснежка и семь гномов» Г. Майоров проводит постановочные репетиции балета с участием солистов и кордебалета.

Как сообщил редакции Генрих Александрович, работа движется в хорошем темпе, с полной отдачей.

— Спектакль будет идти в двух актах. Как и «Чиполлино», «Белоснежка» задумана как детский балет, но для разновозрастной аудитории. Мне хотелось бы, чтобы наш спектакль был интересен и детям, и взрослым. Детей обычно привлекает фабула, узнаваемость образов, закрученность интриги, взрослых — хореографическое решение спектакля, поэтический, ассоциативный ряд, артистическая индивидуальность.

Наша задача — удачно совместить все это в спектакле.

Хореография балета имеет действенный характер, т. е. сюжет находится в постоянном движении. Зрители не должны скучать на нашем спектакле, а значит, малейшие простои, затяжки исключены.

Я очень доволен исполнителями. Прелестны Белоснежки — Е. Андриенко, И. Петрова, М. Рыжкина, М. Филиппова, А. Яценко. Королевицы также один лучше другого — К. Иванов, В. Непорожний, И. Рыжков, С. Филин, М. Шарков.

В нашем спектакле присутствуют две героини. Это Белоснежка и Королева-мачеха, чей образ



Наша задача — удачно совместить все это в спектакле.

Хореография балета имеет действенный характер, т. е. сюжет находится в постоянном движении. Зрители не должны скучать на нашем спектакле, а значит, малейшие простои, затяжки исключены.

Я очень доволен исполнителями. Прелестны Белоснежки — Е. Андриенко, И. Петрова, М. Рыжкина, М. Филиппова, А. Яценко. Королевицы также один лучше другого — К. Иванов, В. Непорожний, И. Рыжков, С. Филин, М. Шарков.

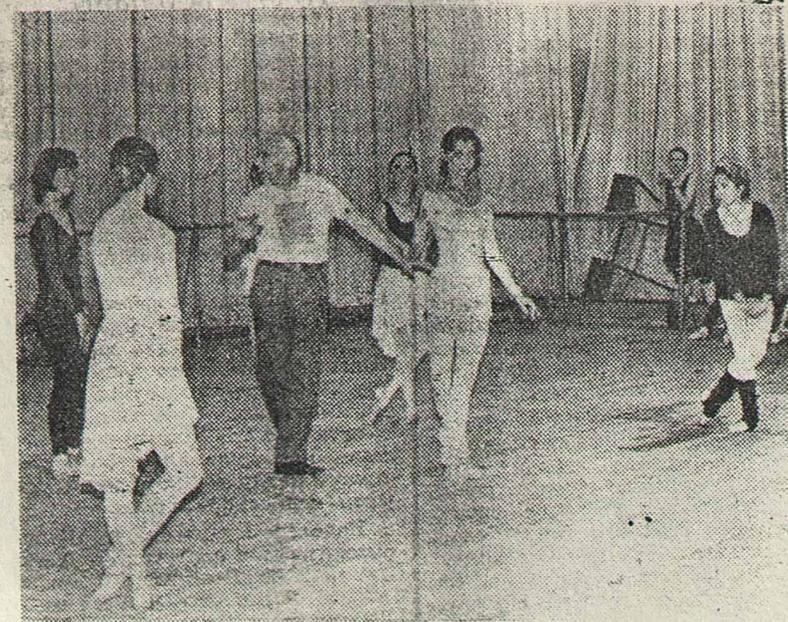
В нашем спектакле присутствуют две героини. Это Белоснежка и Королева-мачеха, чей образ отмечен своей системой перевоплощений. Интересно, что эту партию репетируют и успешно — такие разные балерины, как Ю. Левина, И. Лица, Э. Лузина, Н. Сперанская, Т. Расторгуева.

Обаятелен образ Егеря, в партии которого заняты Н. Дорохов, А. Меланьин, В. Моисеев, И. Юрлов.

Особенность этого балета в том, что здесь не будет чисто кордебалетных сцен, а группы участников массовых сцен образны и по-своему индивидуальны. Белоснежка — в окружении зверей, птичек, гномов, но вместе с тем эти группы очень яркие, колоритны, остроумны.

Исполнители массовых сцен хорошо понимают поставленные задачи и успешно справляются с ними. И вообще, все артисты, занятые в постановке, работают прекрасно. Ну, а моя задача — предложить им хореографический текст, делающий работу над спектаклем по-настоящему интересной.

Мы репетируем ежедневно. Поставлено уже примерно 40% материала, подытожил Г. Майоров.



На снимках — балетмейстер-постановщик спектакля «Белоснежка и семь гномов» Г. Майоров репетирует с артистками балета массовые сцены.

Фото М. Фаилпура.