

*Интервью накануне премьеры*

# Любовь и доброта остаются с Большим театром

*Вег. Москва. - 1995. - 7 окт. - с. 2.*

Завтра в Большом театре премьера балета «Белоснежка и семь гномов».

Музыка московского композитора Карэна Хачатуряна, недавно отметившего свое 75-летие. Постановка балетмейстера Генриха Майорова на сюжет старой доброй сказки братьев Гримм. В беседе с корреспондентом «ВМ» Генрих Майоров, являющийся также и автором либретто спектакля, сказал:

— Когда я ставлю балет для детей, стараюсь, чтобы фабула была ясной и понятой. Когда ставлю балет для взрослых, добиваюсь нестандартного сценического решения, ярких хореографических характеристик персонажей. А поскольку новый спектакль предназначен и большим, и маленьким зрителям, в нем сочетаются оба этих постановочных принципа.

**— В этом и состояла сложность?**

— Вовсе нет, я люблю работать именно над такими балетами. Люблю создавать на сцене комедийные, посыпанные перцем иронии ситуации. Это — моя стихия. И здесь мы с моим другом Карэном Хачатуряном, мне кажется, пошли дальше, чем в предыдущей совместной работе, балете «Чи-

поллино», который продолжает оставаться в репертуаре Большого театра.

**— Вы обратились к хрестоматийной сказке — что хотели сказать ею?**

— Труднее всего нам даются простые истины. Сколько лет назад сложена сказка, а разоблаченные в ней категории зла и коварства по-прежнему существуют. А любовь, доброта и сердечное тепло по-прежнему необходимы. О любви и доброте — наш спектакль.

**— Генрих Александрович, кто танцует главные партии в первом составе?**

— Белоснежка — Е. Андриенко, Королевич — В. Непорожний, Королева-мачеха — И. Лиела, Егерь — И. Юрлов. Должен заметить, что доволен всеми тремя составами исполнителей — М. Филипповой и А. Яценко, К. Ивановым и А. Никоновым, Н. Сперанской и Э. Лузиной, и В. Моисеевым, внуком знаменитого Игоря Александровича Моисеева, и виртуозными солистами — исполнителями партий гномов.

Елена ЛИТОВЧЕНКО