

слож. жансовому, 1984.26 севт

Александр Майоров. Ро-
дился в 1942 году. В
1967-м окончил филоло-
гический факультет Тби-
лисского университета; 13
лет спустя — режиссер-
ский факультет ВГИКа.
За свой дебют — корот-
кометражную ленту «Зо-
лотые рыбки» — удостоен
призов фестиваля сатиры
и юмора в Габрово и XIII
фестиваля молодых кинематографистов «Мос-
фильма», а также специ-
ального приза газеты
«Московский комсомо-
лец». Первый полномет-
ражный фильм Майорова
— «Шанс», участвующий
в нынешнем фестивале,
уже получил приз «За
оригинальный творческий
поиск в жанре фантасти-
ческой комедии» на XIV
фестивале молодых кинематографистов «Мосфиль-
ма».

ОБЕ ЛЕНТЫ режиссе-
ра свидетельствуют
о том, что он не гонится
за показным правдоподо-
бием и хроникальным бы-
тописательством. Он ча-
сто жертвует ими в угоду
идеи и условностям. Прав-
да, накал личностно-
го, персонализированно-
го проникновения в созда-
ваемую им художествен-
ную реальность пока что
не так силен, как нам бы то-
го хотелось. Однако на-
стойчивость, привержен-
ность Майорова своим
установкам и стилистике
заслуживают одобрения.

Не упускайте шанс!

«Золотые рыбки» и
«Шанс» сделаны как бы
из одного теста. Завас-
ка — ирония, незлобивый
юмор, элементы сатириза-
ции и лиризации. Но се-
годня сто́ит остановиться
на еще одной грани твор-
ческой манеры Майоро-
ва...

Отработанные сюжетные
ходы, избитые штампы,
даже утрированная игра
актеров вырабатывают в
сознании зрителя так на-
зываемые стереотипные хо-
ды. И режиссер умеет так
обозначить их вторичную
сущность, что это мгно-
венно вызывает смех в
зрительном зале. Приемом
пародирования Майоров
иногда пользуется на ред-
кость умело.

Так, все, кто видел
«Шанс», помнят, навер-
ное, ту насквозь литера-
турную ситуацию, когда
герой фильма — понима-
ющий душу животных Ал-
маз Битый — повествует
о своих стародавних клас-
сических романа-биографи-
и: я, такой-то, родив-
шийся тогда-то, за учас-
тие в Пугачевском бунте
был сослан в Сибирь, где
меня объявили колдуном,
насылающим порчу на ко-
ров, и приговорили к сож-
жению на костре. Вся эта
стилизованная «говориль-

ня» сопровождается зло-
веще-пародийным зритель-
ным рядом. И вдруг —
историческая хроника с
элементами черножизня
сменяется пародией на...
научную фантастику: сча-
стливо избежавший ауто-
дафе «колдун» Битый уго-
варивает медведя не за-
дирать инопланетянина,
который затем в своей
летающей тарелке, куда в
полном смысле «напустили
дыму», дарит ему сосуд с
зельем — эликсиром веч-
ной молодости.

И вот сосуд на столе.
На него уставились люди
конца XX века с их всам-
делишными невзгодами и
надеждами, конкретные
люди из реального време-
ни. И культурный код
дает трещину, наполняясь
совершенно осязаемым,
далеко не пародийным
смыслом.

Александр Майоров счита-
ет главным человечес-
ким качеством — способ-
ность увлекаться. В «Шан-
се» старость побеждают
именно увлеченные люди.
Вот почему на вопрос ва-
шего корреспондента о
любимом занятии ре-
жиссер ответил: «Увлечен
своей профессией». И по-
яснил, что режиссура для
него — не место для за-
творничества. Напротив,
он от природы страшно

любопытен, в жизни его
интересует практически
все — от черных дыр до
перемещения светил.

Искусство начинается
на вздохе, и его сердце-
вина — искренность, убеж-
ден Майоров. Навер-
ное, поэтому среди трех
наиболее ему близких ре-
жиссеров — Даниеля, Чап-
лин, Бергман. Однако трех
любимых актеров он на-
звать отказался из «про-
фессиональной деликат-
ности», но без юмора за-
метив, что гениальными
актрисами считает всех
красивых женщин.

Завершая эти беглые за-
метки, надо добавить, что
Александр Майоров в
данное время совместно с
кинодраматургом В. Азер-
никовым денно и нощно
работает над сценарием
полнометражного фильма
с рабочим названием
«Страховой агент» (о воз-
можных смещениях в ха-
рактере одного человека
в зависимости от обстоя-
тельств) и что свой долг
художника и гражданина
видит в том, чтобы каж-
дое новое поколение было
лучше предыдущего.

Что ж, давайте все вме-
сте стараться не упускать
шанса стать немножечко
лучше.

А. МАРКЕВИЧ.