

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Журнал и созвездия: - 1991 - 26 рек (1952) - с. 7

ОДНАКО...



НЕДАВНО я познакомился с любопытным документом — рецензией «Экскурс на край кино» («ЭС», № 47). Каждая строка отдает раскаленным металлом. Все решительно, как в милицеском протоколе. Пощады не жди. По мнению автора рецензии, «в ленте законспектирована мировая культура во главе с...»

честно говоря, не стремлюсь к этому. Но и не смирюсь с тем, когда пытаются изобразить эксперимент Майорова как нечто идиотическое. Я погружен в мир этого фильма, что-то принимаю, что-то еще не осознал или не принимаю.

Больше всего меня заинтересовал мир семьи в самом начале картины. Здесь нет кинематографических подвигов, изображение сосредоточено на повседневности, на том, из чего складывается трудная реальность. Возвращение к этому в финале после сложных событий метафорического звучания, снова к этой земле, к тем же людям заставляет задуматься и о героях, и о самом себе.

Мы живем в такое время, когда биографии картин решаются не рецензиями. И все же я назвал этот отклик «Тревозно...». Почему? Да потому что целая эпоха приучала к командованию, к репрессивной критике, к приклеиванию ярлыков. А вдруг в случае с Майоровым снова победят эти архаические отзвуки ушедшего времени...

Илья ВАЙСФЕЛЬД.

