

Майо ИИ-К

30.10.-6.11.94.

**Ж.-К.Майо — поэт
современной классики**

В 1985 году, благодаря усилиям принцессы Монакской Каролины, вновь была создана некогда знаменитая труппа "Балет Монте-Карло", история которой тесно связана с "Русским балетом" С.Дягилева. В 1993 году монакскую труппу возглавил молодой

хореограф Ж.-К.Майо. Для открытия своей программы в Париже (1-3 октября) Ж.-К.Майо выбрал балет "Ромео и Джульетта", поставленный им в прошлом году.

Трехактный спектакль на музыку С.Прокофьева является очень свежей хореографической версией трагедии У.Шекспира, рассказанной классическим языком, но в современной манере. В балете нет как модной псевдоинтеллектуальной бессмыслицы, так и устаревшей пантомимы и громоздких сцен. Легкие и светлые, все 10 картин выстроены очень органично и реалистично. В спектакле много выдумок, интересных находок, но есть и некоторые отступления от Шекспира, даже вольности (не мешающие, впрочем, целостности восприятия).

Динамичное действие развивается в



М.Баришников в миниатюре М.Бержа "Пьяно-бар".

большом и свободном сценическом пространстве, где доминирует белый цвет. Главными элементами воздушной сценографии (автор Э.Пиньон-Эрнест) являются два огромных белых экрана, которые иногда обретают розовое или оранжевое свечение. Между экранами зияет черный проем, разделяя их, словно пропасть ненависти между Монтеки и Капулетти. Враждующие персонажи одеты в темные и светлые стилизованные ренессансные костюмы (художник — Ж.Каплан).

Большой удачей является центральная сцена драки на площади, которая исполняется, как в фильме с замедленной проекцией.

Главные партии в балете исполнили Б.Коппьерс (Джульетта), К.Роуланд (Ромео), Ф.Наппа (Тибальд), М.Дрюди (Меркуцио).

В последние дни фестиваля "Балет Монте-Карло" показал трехактную программу, в которую вошли произведения Дж.Баланчина "Скрипичный концерт" и "Не все ли равно?" на музыку И.Стравинского и Дж.Гершвина соответственно (сегодня в репертуаре труппы 10 шедевров Дж.Баланчина). Напомним, что великий хореограф с 1925 по 1933 год поставил в Монте-Карло 10 балетов. Совершенное и гармоничное владение стилем Дж.Баланчина обеспечило труппе огромный успех — но прежде всего ее великолепным солистам, среди которых танцовщицы Б.Коппьерс, П.Санталюпо, С.Касини и танцовщики Ф.Наппа, Л.Новис и К.Роуланд.

В представленной программе особых оваций удостоился 30-минутный балет Ж.-К.Майо "Где луна?" (на музыку поэм и прелюдий Скрябина). Его премьера состоялась в конце 1994 года в Опере Монте-Карло.

Огненную живость в заторможенную структуру балета вносит замечательная русская балерина К.Кастальская.

Оценивая фестиваль в целом, следует сказать, что он прошел весьма успешно, представив широкую панораму современного балета. На утренние спектакли бесплатные билеты получили 250 детей. В прекрасной организации фестиваля большая заслуга принадлежит его генеральному администратору С.Лафори и мэрии Парижа, субсидии которой составили три четверти его бюджета. Поддерживают его также министерство культуры и министерство иностранных дел Франции, а также меценаты.

ВИКТОР ИГНАТОВ

Париж

Фото автора.

также в париж. - Русская труппа - Париж - 1994 - 30 окт. - 5 нояб. - с. 10, 11

Игнатов В. - Блистательный фестиваль